**Муниципальное автономное образовательное учреждение**

**Озерновская общеобразовательная школа №3**

**РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**художественно-эстетической направленности**

**кружок**

**«Театральная студия»**

Крищенко Александры Александровны

срок реализации – 1 год

для детей от 14 до 17 лет

Учебный год: 2016 – 2017

**п. Озерновский**

***Талант - это не то что кому-то даётся, а кому-то нет,***

 ***а то, что развивается в каждом из нас.***

**Пояснительная записка**

Специфика и новизна данной программы заключается в особенностях современного искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры, музыки и слова.

Музыкальные произведения позволяют  пройти через большее разнообразие эмоциональных впечатлений, чем в работе над одной ролью в каком-либо монументальном спектакле. Вокальное искусство подразумевает наличие у исполнителя многих талантов - он должен уметь одинаково хорошо петь, пластически двигаться, обладать превосходной дикцией, а главное уметь донести до зрителя образ исполняемого произведения.

Преподавание театральных дисциплин по узким направлениям привело к тому, что даже профессионалы не всегда органично сочетают пение и движение, или, к примеру, танец и актерскую игру. Поэтому данная программа рассматривает ***преподавание сценической речи без отрыва от мастерства актера***, опираясь в этом на работы Георгия Владимировича Кристи в исследовании  последних исканий Константина Сергеевича Станиславского, а также, исходя из принципов вокального мастерства и учитывая возраст учащихся, которым сложно осмыслить различные предметы без преподавания их во взаимосвязи.

Одной из ключевых тем в процессе обучения актёрскому мастерству также является тема дыхания. Дыхание представляет собой более сложный комплекс.

Еще одной важной задачей, стоящей перед артистом, является выработка навыков совмещения речи и активного движения. Известно, что при двигательных нагрузках у актеров «сбивается дыхание», появляется одышка, что сказывается на точности интонирования и других характеристиках голоса. Поэтому есть необходимость научить его правильно пользоваться брюшным прессом, диафрагмой и резонаторами. В результате тренировок, даже самые ритмичные и быстрые танцы не будут оказывать существенного влияния на дыхание, атаку звука и опору голоса. В своей работе над артистическим дыханием я опираюсь на дыхательную гимнастику Александры Николаевны Стрельниковой.

Немаловажным в курсе обучения основам актерского мастерства является и вопрос дикции: артикуляции, произношения и расстановки логических ударений. Именно она зачастую страдает у современных российских исполнителей.

Если артикуляционный аппарат работает неправильно, зажат или недостаточно активен, страдает резонанс. С другой стороны, свободная артикуляция обогащает резонанс и способствует увеличению силы звука.

Кроме того, работа над образом исполняемого произведения требует полной самоотдачи, постановки целого «спектакля» одного актера. В связи с этим педагогу важно донести до своих учеников тот факт, что для артиста в равной степени важное значение имеют воображение и художественный вкус, которые, наравне с их вокальным, танцевальным и актерским талантом, являются определяющими в актерской интерпретации их роли. Само исполнение, однако, должно каждый раз быть «свежим», искренним, естественным. Эта «естественность», как правило, является результатом хорошей подготовки и напряженной работы над произведением, но для зрителей она должна выглядеть абсолютно натуральной.

Работа над всеми компонентами профессионального мастерства адаптирована к работе с детьми, учитывает психофизическое развитие детей разного возраста, формируются новые умения и навыки, эстетический вкус, потребность в общении с искусством.

И наукой и практикой уже давно доказано, что во всяком деле - будь то совершенствование своего тела, голоса, изучение иностранного языка, занятия спортом или научная деятельность - необходимы систе­матичность, настойчивость, трудолюбие и главное - последователь­ность. Любая система, если она выстроена разумно, обязательно прине­сет пользу и непременно даст положительный результат.

**Цели и задачи образовательной программы**

**Цель программы -** развитие актерских способностей детей, обучающихся актерскому мастерству посредством актерского и речевого тренинга.

**Цели Актерского мастерства:**

* изучение основ сценического поведения;
* развитие артистических способностей;
* освоение элементов актерского мастерства в работе над образом в музыкальном произведении;
* актерская интерпретация музыкального произведения.

**Цели Сценической речи:**

* тренировка и укрепление речевого аппарата;
* постановка речевого голоса:

а) дыхание, артикуляция, резонирование

б) развитие диапазона, гибкости голоса.

**Задачи**, необходимые для выполнения целей:

***Обучающие:***

* Освоение основ театрального искусства, актерского и речевого тренинга;
* Знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями.

***Воспитательные:***

* Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества;
* Возбуждение познавательного интереса, расширение горизонтов познания;
* Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
* Воспитание зрительской культуры.

***Развивающие:***

* Развитие личностных и творческих способностей детей;
* Снятие внутренних зажимов;
* Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Программа «Основы актерского мастерства» рассчитана на детей в возрасте 14 – 17 лет; срок реализации – 1 год; может корректироваться и претерпевать периодические изменения в ходе работы с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

Программа является модифицированной. За основу взяты авторские программы:   программа для театрального отделения детской школы искусств Е. Б. Жетинёвой (г. Киров) и программа объединения «Актерское мастерство-тренинг»Ю. Ю. Рихтер.

**Актуальность** программы связана с повышением требований к современному актерскому мастерсву.

**Ведущая идея** **программы** — каждый ребёнок должен получить возможность извлечь из занятий то, что наиболее отвечает уникальным потребностям его личности.

**Формы и режим занятий**

Максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение теоретического материала происходит в процессе решения учащимися творческих задач.

Обучение проводится в форме групповых занятий по общей программе, однако это не исключает необходимости индивидуального подхода к учащемуся.

Занятие с группой проводится 2 раза в неделю, длительность – 2 часа и строится следующим образом:

1. Речевая разминка – разминка артикуляционного аппарата, работа над дыханием, дикцией, речевым диапазоном.
2. Актерский тренинг – игры и упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию, артистическую смелость, координацию, пластику, ритм; упражнения на снятие мышечных «зажимов», развитие навыков взаимодействия, общения и т.д.

**Условия реализации программы**

1. Необходимость требования к внешнему виду учащихся - репетиционная форма, удобная обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы.
2. Обеспечить учебную дисциплину на проводимых тренингах и репетициях.
3. Подобрать для учебных сценических опытов репертуар с выраженным звучанием, содержащий тренинговый материал.
4. Увлечь детей не только сценическими результатами, но и каждодневным подготовительным процессом.
5. Обеспечить материально-техническое оснащение для занятий: просторная, хорошо проветриваемая комната, число стульев должно соответствовать числу обучающихся в группе, магнитофон для работы над образом в музыкальном произведении.

**Ожидаемые результаты**

В результате освоения комплекса дисциплин, входящих в данную программу, у учащихся формируются определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки, способствующие самореализации творческой личности учащихся.

**Методические рекомендации**

На начальном этапе обучения преподаватель и учащиеся не должны быть разделены барьером; они – непосредственные участники игр, упражнений, преподаватель играет с группой прямо на площадке, «ничем не отличаясь» от учеников. В этом «ничем не отличаясь» и кроется самая тонкая методическая задача – суметь учить «исподволь», практически не вмешиваясь в сложные процессы взаимодействия мира реального и мира фантазии.

Сложность работы в этом направлении обусловлена в современном мире тем, что большинство детей подвержены уже в раннем возрасте сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, изобретательности и остроумии их создателей, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. Ведь именно воображение для ребенка, так же как и для актера, становится локомотивом всей его творческой деятельности.

Каждый урок должен начинается с дыхательной гимнастики. Важно приучить ребенка выполнять упражнения ритмически точно, «не загоняя» и не «затягивая» ритма. Необходимо следит за глубиной дыхания, за его свободой, за свободой основных групп мышц.

Работа над артикуляцией часто протекает без достаточного осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на са­мом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего делается данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним. Ученики должны понимать, что эти упражнения необходимы, они помогают овладению навыками артикуляции, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала краси­во, чисто, выразительно.

Вторая часть урока начинается с игр, упражнений, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: ***«от внимания – к воображению».*** «Внимание есть процесс. В процессе внимания вы внутренне совершаете четыре действия. Во-первых, вы держите незримо объект вашего внимания. Во-вторых, вы притягиваете его к себе. В-третьих, сами устремляетесь к нему. В-четвертых, вы проникаете в него».[[1]](#footnote-1) Эти слова М. Чехова, знавшего уроки Станиславского не понаслышке, необыкновенно точно определяют методическую суть упражнений, которые не только развивают внимание, но и делают его творчески заостренным, направленным на созидание, раскрепощение фантазии. В этом смысле стоит отличать воспитание обычного бытового внимания или внимательности, которая необходима, но не достаточна в нашем деле от процесса воспитания творческого внимания, наблюдательности.

**Важнейшие принципы** и специальные **методические приемы**, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства таковы:

* выполнение упражнений и этюдов по словесно­му заданию педагога;
* контрастность в подборе упражнений;
* прием усложнения заданий;
* комплексность задач в уроке и в каждом упражнении;
* подлинность и непрерывность педагогических действий.

***Выполнение упражнений и педагогических этюдов по словесному заданию педагога.***

Показ воздействует только на первую сигнальную систему учащихся (на зрительный анализатор). Профессиональные навыки формируются в процессе осмысления задания посредством слова, которое является раздражителем нескольких анализаторов. Во второй сигнальной системе при словесном раздражении образуются нужные условные связи. Уже на основе этих связей форми­руются необходимые навыки. Выполняя упражнения тренинга по словесному заданию, необхо­димо внимательно их оценивать, внимательно действовать и контролировать свои действия.

Опасность педагогического показа (даже образцового) лишает индивидуальности, сковывает инициативу, закрепощает логическое мышление, а главное, творческое воображение.

Навык, освоенный учащимся в процессе самостоятельного выполнения упражнений и этюдов, откладывается в кладовой сознания на жизнь. Последовательность обучения с использованием принципа объяснения такова: не спеша, а главное, четко и последовательно объяснить схему выполнения предстоящих операций; разработать каждую операцию (стадию) задания в отдельности. После того, как вы объяснили задание, обязательно спросите, нет ли вопросов. Объяснять задание кратко, точно, просто. Исправлять ошибки после выполнения задания, можно только устно, словом, но не показом.

Не увлекайтесь объяснениями теоретической части урока, лучше теорию свести до минимума.

***Контрастность в подборе упражнений.*** Принцип контрастности в подборе и выполнении упражнений развивает эмоциональность и способность быстро менять темпоритм поведения. Чередование во время урока упражнений, различно воздействующих на организм, позволяет педагогу вести занятия интересно и разнообразно.

***Прием усложнения заданий.*** Принцип от простого к сложному обязателен при обучении. Но упражнения как таковые имеют смысл до тех пор, пока они невыполнимы, пока в них остается «запас сложности». Только в этом случае они вызывают повышенное внимание к точности выполнения задания педагогом. С того момента, как его технология изучена, оно стано­вится активным средством воздействия на психофизический аппарат учащегося.

Повторяя упражнение, необходимо вводить заметные изменения, тогда свежесть, сиюминутность реакций и подлинность действий участ­ников тренинга обеспечиваются легко. Как только то или иное упражнение станет привычным, сначала учащиеся потеряют интерес к нему, а затем у них появится эмоциональная усталость. Доступность упражнений - залог успеха первых занятий.

Активным средством усложнения задания в процессе отработки навыков являются вопросы-усложнения, вопросы-уточнения, что позво­ляет непрерывно держать обучающегося в постоянном творческом на­пряжении.

***Комплексность усложнения задач в уроке и в каждом упражне­нии.*** Комплексные упражнения должны разрешать одновременно или последовательно наибольшее количество педагогических задач: такие упражнения, оказывая воздействие на психофизический аппарат учащегося, будущего артиста, приносят максимальную пользу.

***Подлинность и непрерывность педагогических действий***. Очень важно, чтобы в ходе занятия по мастерству актера педагог сам жил под­линно: смотрел и видел; слушал и слышал; по-настоящему сосредоточи­вал внимание; увлекательно и лаконично ставил задачи; вовремя реаги­ровал на верные и продуктивные действия своих воспитанников; под­линно, по-настоящему отыскивал недостатки в выполнении упражнений; заряжал эмоционально аудиторию.

Действия учеников будут подлинными только лишь в том случае, если педагог будет не имитировать педагогические действия, а по-настоящему совершать их. Педагогу всегда необходимо помнить о том, что он в ходе урока должен пребывать в условиях публичности точно так же, как и его ученики.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Темы, видыдеятельности | Содержание | Кол-во часов | Методы, технологии, ключевые упражнения |
| Теорет. | Практ. |
| Введение в деятельность | Знакомство друг с другом.Многообразие выразительных средств в театре, вспомогательная роль этих выразительных средств, стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.Определение главных актёрских качеств: внимание, воображение, навыки сценического действия, навыки коллективного согласованного взаимодействия. | 6 | 10 | Игра-путешествие; самостоятельное выполнение творческих заданий в группах по 3-5 человек с последующим общим просмотром и обсуждением («Выступление бродячих актёров», «Цирк», «Сказка о несуществующем животном», «Семейные истории»); игры и упражнения на групповое взаимодействие («Лабиринт», «Сталкер», «Молекулы», «Переходы», «Золотой гусь», «Пантомима»), игры на внимание и воображение. |
| Работа актёра над собой | 1.Развитие произвольного жизненного внимания в реальной и воображаемой плоскостях. Развитие способностей концентрациивнимания на объекте в условиях сцены |  | 25 | Упражнения«Арифмометр»,«Печатная машинка»,«Шпион», «Сонар»,«Фотограф», «Компас».Игры «Первый - второму», «Зоопарк», «Двое слепых», «Снежный ком».Этюды на память физических действий. |
|  | 2.Развитие образного ассоциативного мышления и воображения в реальной плоскости. Развитие активного действенного фантазирования. |  | 20 | Упражнения «Метафора», «Определение к предмету», «Ассоциации», «Оправдать позу»,«Скульптор.Придумывание этюдов на заданную тему или предлагаемые обстоятельства; сочинение сказок и историй про старинные вещи.Этюды на веру в предлагаемые обстоятельства. Разыгрывание сказочных сюжетов, ролевых игр. |
|  | 3.Развитие восприятия и памяти. |  | 10 | Упражнения «Соноскоп», «В темноте», «Ищейка», «Компас», «Путь вслепую»; творческие задания «Путь от дома до театра», «Ярмарка домашних звуков и запахов». |
|  | 4.Формирование навыков сценической речи: обучение диафрагмальному дыханию, приёмам вибрационного массажа резонаторов, артикуляционной гимнастике, формирование навыков смелого речевого поведения и активной артикуляции |  | 10 | Дыхательные, речевые, артикуляционные упражнения, звукопластические упражнения, работа над скороговорками, над исполнением сказки собственного сочинения, над групповым стихотворением. |
|  | 5.Формирование навыков пластической выразительности освобождение мышц от зажимов, развитие чувства пространства, формирование навыков мышечного контролёра. Развитие чувства ритма. |  | 15 | Упражнения на расслабление и частичное закрепощение определённой группы мышц («Марионетки», «Перевоплощение», «Яичница», «Скульптор»), пластическая импровизация под ритмичную и неритмичную музыку, упражнения на распределение мышечной нагрузки во времени и в пространстве.Упражнения на коллективную и индивидуальную передачу заданного ритма. |
| Работа актёра над ролью |  Подготовка этюдов к показам |  | 10 | Творческие задания «Оживи семейную фотографию», ролевые игры «Один день из жизни идеальной семьи», «Разговор с любимой игрушкой», «История старинной вещи из бабушкиного сундука», «Семейное предание». |
| Познавательная деятельность | Развитие устойчивого познавательного интереса к истории своей семьи, посёлка, области, народа.Формирование и укрепление положительного образа семьи.Знакомство с бытовой культурой прошлого и настоящего и использование её как материал для творчества.Организация и проведения конкурса творческих работ по истории посёлка. | 2 | 5 | Сочинение сказок про старинные вещи, этюды-импровизации на одушевление предметов, этюды на деревенские сюжеты прошлого и настоящего. |
| Постановочная деятельность. |  Постановка трёх показов для друзей и родителей: «Первый показ» (элементы занятий и показ инсценировки сказки собственного сочинения), праздник-показ «Дом, в котором мы живём» (показ этюдов на память физических действий, групповойинсценир-ки стихотворения, творческие задания), итоговый «Показ-зачёт»(выполнение контрольных упр. на внимание, воображение чтение скороговорок, исполнение этюда-импровизации и показ заготовленных этюдов). |  | 10 |  |
| Исполнительская деятельность. | Участие в однократных показах. |  | 12 |  |
| Внеучебная деятельность | Участие в качестве зрителей на праздниках ДДТ, Новогодний огонёк, |  |  |  |
| Диагностическая деятельность. | Диагностика внимания, образной креативности, самооценки, ведущей потребности, личностных параментов. | 3 |  | Метод ранжирования.Метод экспертной оценки рисунков.«Несуществующее животное».Метод незаконченных предложений. |
|  | Итого: | 11 ч | 127 ч |  |
|  |  | 138 ч |  |

**Логика построения занятия.**

Разделяя тему «Работа актёра над собой» на отдельные элементы, как то внимание, воображение, восприятие, необходимо понимать условность этого раздела, поскольку и в жизни и на сцене психическая деятельность человека представляет собой единый комплексный процесс. Так, например, этюды на память физических действий развивают и внимание, и воображение, и веру в предлагаемые обстоятельства, учат наблюдать за собой, вырабатывают навыки логичного и целесообразного действия и формируют пластическую выразительность. Кроме того, успех в выполнении этих этюдов прямо пропорционален времени и усилиям, потраченным ребёнком при их подготовке, поэтому, стремясь к положительной оценке своей деятельности, ребёнок начинает трудиться над собой, развивая в себе волевые качества.

Таким образом, практически на каждом занятии создаются условия для развития сразу всех психических процессов, и задача педагога состоит в том, чтобы правильно распределить физические, эмоциональные и творческие силы ребёнка. Практика показала целесообразность и эффективность следующей логики построения занятия:

1. Сидя в кругу творческое приветствие. Это может быть вручение виртуального подарка группе, или передача собственного настроения через движение или звук, произнесение приветствия на несуществующем языке с исполнением какого-либо ритуала. Это небольшое творческое задание создаёт дружескую и в то же время рабочую атмосферу. 5-7 минут.

2. Тренинговая часть. Выполнение упражнений и развивающих игр. 25-30 минут.

3. Творческая часть. Выполнение творческих заданий по группам или просмотр домашних этюдов с последующим обсуждением. 35-40 минут.

4. Игровая часть. Активные, подвижные игры для эмоциональной и физической разрядки. 10-15 минут.

5. Прощание, подведение итогов занятия, дети высказывают своё мнение о занятии, чтобы было интересно, легко, и наоборот, неинтересно и затруднительно. Ритуал прощания «Я, я, я… - театральная семья!» (Все дети вместе с педагогом встаю в круг и каждый даёт руку соседу, произнося! Я!» с тем настроением, в котором он пребывает, затем все произносят: «Театральная семья!»). 5 минут.

**Описание ключевых игр и творческих заданий**

1. Упражнение на выработку мышечного контроля «Робот» - перейти из вертикального положения в положение сидя на 4, 6, 10, 20 и т. д. счётов. Движения можно осуществлять рывками или плавно, положения могут быть спонтанными или заданными. Добиться равномерного распределения движения во времени.

2. Упражнение на коллективное внимание «Переходы». Вся группа должна без лишних шумов, движений, переговоров, переместиться в соответствии с определённым заданием: пересесть по цвету волос, глаз, алфавиту, росту; перейти со стульями из полукруга в кольцо, треугольник, квадрат.

3. Упражнение на организацию действий в пространстве «Коробка передач» - тренировка движения в трёх скоростях – медленно, быстро, стремительно. Переключение с одной скорости на другую по команде педагога.

4. Упражнение на частичное закрепощение или расслабление определённой группы мышц. Представить, что, например, правая нога – веник и подметать им пол; рука – расчё1ска, расчёсываться. Действовать с частью тела как с нежным предметом, неспособным к самостоятельным действиям.

5. Упражнение на мышечное раскрепощение «Скульптор». По сигналу ведущего участники упражнения замирают в произвольных позах, ведущий составляет из них композицию – скульптуру и придумывает ей название.

6. Упражнения на действие звуком (звуко-пластика). С помощью звуков и соответствующих движений построить дом, создать костюм сказочного персонажа, вырастить цветок и т. д. Используются гласные звуки, каждому звуку присваивается свой цвет, кисть руки – рабочий инструмент, прерывистое движение соответствует звуку и наоборот.

7. Упражнение на развитие слухового восприятия и образного мышления «Соноскоп». Соноскоп – прибор, по звуку определяющий любую вещь. Задача: по стуку карандашом о какой-нибудь предмет – определить его.

8. Упражнение на развитие образного мышления и чувства пространства «Компас». Участники упражнения запоминают четыре стороны комнаты, определяя их как четыре стороны света. Затем с закрытыми глазами по сигналу педагога поворачиваются в направлении юга, востока, запада.

9. Игра «Двое слепых» на развитие слухового восприятия и чувства пространства. Два игрока с завязанными глазами и колокольчиками на руках ловят по очереди друг друга.

10. Игра «Сталкер» на развитие активного действенного фантазирования и веру в предлагаемые обстоятельства. Выбирается ведущий, за 5 минут, используя стулья, кубы, ткани и пр. он создаёт «зону», наполненную видимыми и воображаемыми препятствиями; объясняет группе условия и правила поведения в «зоне». Задача состоит в том, чтобы вся группа успешно преодолела все препятствия. Педагог следит за соблюдением правил и условий. Нарушитель выбывает из игры.

11. Игра «Оловянный солдатик» на развитие чувства партнёра. Выбирается ведущий, который ходит по классу, меняя ритм и совершая время от времени неожиданные движения и действия. Остальные участники игры повторяют все действия водящего, двигаясь произвольно по залу. По сигналу педагога водящий замирает на месте в позе «Оловянного солдатика», остальные игроки должны его рассмешить, или заставить пошевелиться, не прикасаясь. Тот, кому это удаётся, становиться ведущим.

12. Игра «Золотой гусь» на развитие внимания и чувства партнёра. Участники разбиваются на две команды, в каждой выбирают капитана. В центре площадки стоит стул – «Золотой гусь». Пока звучит музыка, игроки произвольно передвигаются по пространству, или выполняют какие-то несложные физические действия, например, переворачивают стулья, как только музыка обрывается, команды должны как можно быстрее выстроиться за капитанами, которые должны схватиться одной рукой за стул. Чья команда быстрее соберётся, та и выиграла.

13. Творческое задание «Выступление бродячих артистов». Участникам рассказывается сказка-зачин о плачущей принцессе, в королевство которой приехала труппа бродячих артистов. За 20 минут необходимо создать концертную программу и представить её принцессе. Для выполнения задания детям предоставляются элементы костюмов, ткани, реквизит, простейшие музыкальные инструменты.

14. Творческое задание «Ярмарка домашних звуков и запахов». Детям предлагается вспомнить и записать как можно больше домашних звуков и запахов. Затем из списка запахов и звуков создаётся упаковка с помощью красок, клея, цветной бумаги. В итоге каждый представляет свой «продукт», рекламируя его достоинства.

15. Творческое задание «Сказка о несуществующем животном». Группа делится на две команды, которым предлагается придумать название животного, используя первые буквы имён членов команды, нарисовать его портрет, сочинить и показать про него сказку.

**Ожидаемые результаты**

К концу первого года обучения у детей должны развиться способности:

- выделять в творческой работе удачи и промахи и в конструктивной форме высказывать и воспринимать критику;

- управлять своим вниманием в реальной и сценической ситуации;

- организовывать и активно участвовать в индивидуальной и групповой творческой работе;

- создавать этюды на основе жизненных наблюдений и воображения;

- применять дыхательную гимнастику, вибрационный массаж, артикуляционную гимнастику для работы над скороговорками;

- исполнять этюды на память физических действий;

- распределять движение во времени и в пространстве.

**Форма отслеживания результатов**

Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческих показов и праздников и оцениваются родителями, педагогами и самими ребятами. Родители пишут отзывы, педагог вручает каждому участнику показа атрибут объединения, на котором пишет индивидуальное пожелание.

Динамика развития психических процессов и личностных параметров отслеживания в ходе диагностической деятельности. Анализ данных позволяет сделать вывод о тенденциях как индивидуального, так и группового развития. Творческие достижения каждого ребёнка педагог фиксирует в течение всего года, отслеживая следующие параметры: количество этюдов, творческих заданий, выполненных ребёнком, поведенческая позиция (автор этюда, активный исполнитель, пассивный исполнитель), тема авторского этюда. Анализ этих данных позволяет делать вывод о степени включённости того или иного ребёнка в процесс театральной деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Брук П. Блуждающая точка. – М: Артист. Режиссёр. Театр, 1996.

2. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М: Просвещение, 1988.

3. Берхин Н. Б. Общие проблемы психологии искусства. – М: Знание, 1981.

4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М: Просвещение, 1991.

5. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. – М.-Л., 1967.

6. Гладков А. Мейерхольд. – М: СТД, 1990.

7. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – подросткам. – Ивантеевка, 1994.

8. Кочнев В. И. Психологические особенности сценического обаяния // Вопросы психологии. – 1993. - №5.

9. Мелик-Пашаев А. А. Психологические основы художественного творчества. В кн. Основные современные концепции творчества и одарённости. Под. Ред. Д. Б. Богоявленской. – М: Молодая гвардия, 1997.

10. Морозова Г. О пластической композиции спектакля. Методическое пособие. – М: ВЦХТ «Я вхожу в мир искусств». Репертуарно-методическая библиотечка. – 2001. - №8.

11. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. – М: Просвещение, 1981.

12. Козырева А. Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества. – Пенза, 1994.

13. Новицкая Л. Тренинг и муштра. – М., 1969.

14. Попов П. Режиссура. О методе. – М: ВЦХТ «Я вхожу в мир искусств». Репертуарно-методическая библиотечка. – 2003. - №4.

15. Психология художественного творчества. Хрестоматия. – Минск: Харвест, 1999.

16. Рождественская Н. В. К вопросу о критериях актёрских способностей. В кн. Сценическая педагогика. – Л, 1973.

17. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. Собр. Соч. т. 2. – М., 1954.

18. Театр –студия «Дали»: «Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. – М: ВЦХТ, 2001.

19. Чехов М. Литературное наследие в 2 томах. – М., 1995.

20. Эфрос А. Профессия – режиссёр. – М: «Парнас», 1993.

Список литературы для детей

1. Горин-Горяйнов Б. Фёдор Волков. Роман-хроника. – Ярославское областное государственное издательство, 1950.

2. Державина О. А. Русский театр 70-80 годов 17 века и начала 18 века // Русская драматургия последней четверти 17 века и начала 18 в. – М: Наука, 1972.

3. Дмитриев Ю., Хайченко Г. история русского и советского драматического театра. – М.: Просвещение, 1986.

4. Кузьмин А. У истоков русского театра. – М.: Просвещение, 1978.

5. Куликова К. Кинжал Мельпомены. – М.-Л.: Искусство, 1963.

6. Летопись театра имени Ф. Г. Волкова. – Ярославль: Верхнее-Волжское книжное издательство, 1973.

7. Любомундров М. Старейший в России. – М.: Искусство, 1964.

8. Моров А. Три века русской сцены. – М.: Просвещение, 1978.

9. Русский драматический театр / Под ред. Проф. В. Н. Асеева. – М: Просвещение, 1976.

10. Север И. Ярославская Мельпомена. – Ярославль: Верхнее-Волжское книжное издательство, 1973.

11. Старикова Л. Театральная жизнь старинной Москвы. – М: Искусство, 1988.

12. Сумароков А. Драматические сочинения. – Л.: Искусство, 1990.

1. Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т. 2 - М.: Искусство, 1986. С. 17. [↑](#footnote-ref-1)