5-6 классы

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Основная **цель** школьного предмет «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Цели и задачи.

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа, на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное ис­кусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных ис­кусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, на­родного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и про­фессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продол­жение художественно-эстетического образования, воспитания учащих­ся в начальной школе и опирается на полученный ими художествен­ный опыт. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целост­ность учебного процесса**и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие за­дания, художественно-эстетическое восприятие произведений искус­ства и окружающей действительности, в единую образовательную струк­туру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чет­кость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков ***индивидуального практического творчества учащихся*** и уроков ***коллективной творческой деятельности,*** диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

*Тема 5 класса* — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»**— посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в сов­ременной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

*Тема 6 и 7 классов* — **«Изобразительное искусство в жизни че­ловека»**— посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изобра­жения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного язы­ка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной из­менчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в слож­ные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопережи­вать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, тре­бующая и знаний, и умений.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возмож­ности для педагогического творчества, проявления индивидуальнос­ти учителя, учета особенностей конкретного региона России. Одна­ко нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обес­печивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный государственный образовательный стандарт основно­го общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». **Рабочая программа предусматривает возможность изучения кур­са «Изобразительное искусство» в объеме 102 ч. (1 учебный час в неделю: 5кл.-34ч.; 6кл.-34ч.; 7кл-34ч.)**

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразователь­ной школе направлен на формирование художественной культуры уча­щихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эс­тетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и ис­кусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности,**как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал**ребенка, разви­вает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

**Связи искусства с жизнью человека,**роль искусства в повседнев­ном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каж­дого ребенка — *главный смысловой стержень программы.*

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображе­ние — это художественное познание мира, выражение своего отноше­ния к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декора­тивная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается ши­рокое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружа­ющей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетичес­кого переживания окружающей реальности**является важным усло­вием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей уча­щихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека**являются значимыми состав­ляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, сво­ей) отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

***Обучение через деятельность****,* освоение учащимися способов деятельности —  сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это но (можно лишь и деятельностной форме, **в форме личного творчес­кого опыта.**Только когда знания и умения становятся личностно зна­чимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашива­ются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное от­ношение к миру,

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа**в форме ху­дожественных действий. Для этого необходимо освоение худо­жественно-образного языка, средств художественной выразительнос­ти. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. **В**этом особая сила и своеобразие искус­ства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собствен­ный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценно­стных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия**помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества,**как вы­ражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающи­мися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание ху­дожественной **культуры своего народа.**

Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма. В**основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценност­ные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ**

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты*** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

***Метапредметные результаты*** характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

***Предметные результаты*** характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной дея­тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ **ДЛЯ 5 КЛАССА «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»** посвящено изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное) специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе. Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства. Народные промыслы - современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности. Выставочное декоративное искусство - область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Содержание программы раскрывается в следующих разделах:

1. **Древние корни народного искусства.** Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.
2. **Связь времен в народном искусстве.** Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.
3. **Декор — человек, общество, время.** Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркиваю­щий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произве­дений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.
4. **Декоративное искусство в современном мире.** Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, ба­тик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-приклад­ное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративнос­ти, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспери­ментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ **ДЛЯ 6 КЛАССА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»** посвящено изучению основ изобразительного искусства: виды искусства и основы его образного языка, жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, тематическая картина в истории искусства. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства. Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зри­мый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художест­венного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отноше­ния к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства. Практическая творческая художественная деятельность учащихся.

Содержание программы раскрывается в следующих разделах:

1. **Виды изобразительного искусства и основы образного языка.** Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка слу­жат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформирован­ных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию. Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью. Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства. Место и роль картины в искусстве XX века.
2. **Мир наших вещей. Натюрморт.** История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).
3. **Вглядываясь в человека. Портрет.** Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире. Монументальная скульптура и образ истории народа.
4. **Человек и пространство. Пейзаж.** Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Разделы, темы** | Количество часов | | | | |
| Примерная программа | Рабочая программа по классам | | |
| 5 кл. | 6 кл. | 7 кл. |
| 1 | **Декоративно-прикладное искусство в жизни человека** | 34 | 34 |  |  |
| 2 | **Изобразительное искусство в жизни человека** | 34 |  | 34 |  |
| 3 | **Изобразительное искусство в жизни человека** | 34 |  |  | 34 |
| 4 | **Итого** | 102 | 102 | | |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название разделов** | **Кол-во**  **часов** | **Основные виды учебной деятельности учащихся** | **ПЛАН** | **ФАКТ** |
| **5 класс (34 ч.)**  **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА** | | | | |
| **Древние корни народного искусства.** | **8** | Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.  Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.  Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.  Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  Понимать и объяснять целост­ность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.  Раскрывать символическое значе­ние, содержательный смысл знаков-об­разов в декоративном убранстве избы.  Определять и характеризовать от­дельные детали декоративного убран­ства избы как проявление конструктив­ной, декоративной и изобразительной деятельности.  Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.  Создавать эскизы декоративного убранства избы.  Осваивать принципы декоратив­ного обобщения в изображении. Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).  Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты.  Разыгрывать народные песни,  игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действах.  Проявлять себя в роли знатоков искусства экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.  Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной,  декоративной и изобразительной деятель­ности.  Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живи­тельными соками современное декора­тивно-прикладное искусство. Анализировать и понимать осо­бенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.  Создавать самостоятельные вари­анты орнаментального построения вы­шивки с опорой на народную тради­цию.  Выделять величиной, выразитель­ным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.  Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.  Осваивать навыки декоративного обобщения.  Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. |  |  |
| **Связь времен в народном искусстве.** | **7** | Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народ­ной игрушки.  Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.  Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.  Осуществлять собственный художе­ственный замысел, связанный с созда­нием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на на­родные традиции.  Осваивать характерные для того или иного промысла основные элемен­ты народного орнамента и особеннос­ти цветового строя.  Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.  Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.  Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и  изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.  Осваивать приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».  Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.  Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.  Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.  Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графи­ческую орнаментику.  Осваивать основные приемы росписи.  Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи. |  |  |
| **Декор — человек, общество, время.** | **12** | Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде все­го как социального знака, определяю­щего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).  Выявлять и объяснять, в чем за­ключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях деко­ративно-прикладного искусства.  Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.  Эмоционально воспринимать, раз­личать по характерным признакам произведения декоративно - прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.  Выявлять в произведениях декоративно - прикладного  искусства связь конструктивных, декоративных и изоб­разительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.  Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материа­ла) по декоративно-прикладному искус­ству Древнего Египта.  Создавать эскизы украшений (брас­лет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного ис­кусства Древнего Египта.  Овладевать навыками декоратив­ного обобщения в процессе выполне­ния практической творческой работы.  Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.  Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».  Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.  Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.  Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.  Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.  Находить в рассматриваемых гер­бах связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного элементов.  Создавать декоративную компози­цию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветово­го решения. |  |  |
| **Декоративное искусство в современном мире.** | 7 | Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.  Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.  Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.  Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов  деятельности, а также неразрывное един­ство материала, формы и декора.  Использовать в речи новые терми­ны, связанные декоративно-приклад­ным искусством.  Объяснять отличия современного  декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.  Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. |  |  |
| **6 класс (34 ч.)**  **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА** | | | | |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка.** | **8** | Называть пространственные и вре­менные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.  Характеризовать три группы про­странственных искусств: изобразитель­ные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.  Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни челове­ка, в организации общения людей, в создании среды материального окруже­ния, в развитии культуры и представ­лений человека о самом себе.  Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.  Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.  Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.  Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.  Понимать, что восприятие произве­дения искусства — творческая деятель­ность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.  Иметь представление и высказы­ваться о роли художественного мате­риала в построении художественного образа.  Характеризовать выразительные особенности различных художествен­ных материалов при создании художе­ственного образа.  Называть и давать характеристи­ки основным графическим и живопис­ным материалам.  Приобретать навыки работы гра­фическими и живописными материала­ми в процессе создания творческой ра­боты.  Развивать композиционные навы­ки, чувство ритма, вкус в работе с ху­дожественными материалами. Приобретать представление о ри­сунке как виде художественного твор­чества.  Различать виды рисунка по их це­лям и художественным задачам.  Участвовать в обсуждении вырази­тельности и художественности различ­ных видов рисунков мастеров.  Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.  Учиться рассматривать, сравни­вать и обобщать пространственные формы.  Овладевать навыками размещения рисунка в листе.  Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.  Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей.  Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.  Объяснять, почему изобразительное искусство — особый образный язык.  Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.  Участвовать в выставке творческих работ. Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначе­ние в жизни людей.  Характеризовать основные скульп­турные материалы и условия их при­менения в объемных изображениях.  Рассуждать о средствах художест­венной выразительности в скульптурном образе.  Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.). |  |  |
| **Мир наших вещей. Натюрморт.** | **8** | Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.  Уяснять, что воображение и фанта­зия нужны человеку не только для то­го, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и по­нимать окружающую реальность.  Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчи­вость в ходе истории человечества.  Характеризовать смысл художественного образа как изображения реаль­ности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценнос­тей и идеалов.  Формировать представления о раз­личных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.  Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.  Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).  Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.  Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.  Получать навыки художественного изображения способом аппликации.  Развивать вкус, эстетические пред­ставления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе соз­дания практической творческой работы. Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.  Называть основные геометриче­ские фигуры и геометрические объем­ные тела.  Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометри­ческих фигур.  Изображать сложную форму пред­мета (силуэт) как соотношение прос­тых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. |  |  |
| **Вглядываясь в человека. Портрет.** | **11** | Знакомиться с великими произве­дениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного обра­за человека в искусстве.  Получать представление об из­менчивости образа человека в истории.  Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.  Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сход­ства в художественном портрете  при­сутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.  Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет).  Рассказывать о своих художествен­ных. Приобретать представления о кон­струкции, пластическом строении голо­вы человека и пропорциях лица.  Понимать и объяснять роль про­порций в выражении характера модели и отражении замысла художника.  Овладевать первичными навыками изображения головы человека в про­цессе творческой работы.  Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами ап­пликации.  Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра  Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.  Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека.  Создавать зарисовки объемной кон­струкции головы. |  |  |
| **Человек и пространство. Пейзаж.** | 9 | Знать и называть жанры в изобразительном искусстве.  Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.  Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.  Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.  Активно участвовать в беседе по теме.  Различать в произведениях искус­ства различные способы изображения пространства.  Получать представление о миро­воззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.  Наблюдать пространственные  сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.  Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия го­ризонта», «точка схода», «вспомогатель­ные линии».  Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях  изо­бразительного искусства.  Объяснять правила воздушной пер­спективы.  Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, приме­няя правила линейной и воздушной перспективы. |  |  |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС**

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч)**Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе. Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства. Народные промыслы — современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции

XVII    века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности.

Выставочное декоративное искусство — область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Общее кол-во часов**  **по разделу** | **кол-во часов по теме** | **Характеристика основных видов деятельности** | **Планируемые результаты** | **Виды контроля** | **Дата** | |
| **План** | **Факт** |
| **Универсальные учебные действия**  **(УУД)** |
| **Древние корни народного искусства (8 ч)** Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм. | | | | | | | | |
| 1 | **Древние образы в народном искусстве.** | **8 часов** | 1 | **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, **отмечать** их лаконично выразительную красоту.  **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, **видеть** многообразие варьирования трактовок.  **Создавать** выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы. | **Познавательные:** определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию.  **Регулятивные:** выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.  **Личностные:** доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. | Выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце). |  |  |
| 2 | **Убранство русской избы.** |  | 1 | **Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.  **Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.  **Определять** и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.  **Находить** общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.  **Создавать** эскизы декоративного убранства избы.  **Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении. | **Познавательные:**  рассуждать о характерных признаках народного жилища.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  **Личностные:**  ценностное отношение к культуре своего края. | создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками |  |  |
| 3 | **Внутренний мир русской избы** |  | 1 | **Сравнивать и называть** конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.  **Осознать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды. **Сравнивать, сопоставлять** интерьер крестьянских жилищ. **Находить** в них черты национального своеобразия. **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы. | **Познавательные:** узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома.  **Коммуникативные:** оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.  **Регулятивные:** преобразовывать познавательную задачу в практическую.  **Личностные:** самооценка на основе критериев успешной деятельности. | изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда) |  |  |
| 4 | **Конструкция и декор предметов народного быта и труда** |  | 1 | **Сравнивать**, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. **Рассуждать** о связи произведений крестьянского искусства с природой. **Понимать,** что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. **Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. И**зображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. **Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. | **Познавательные:** использовать общие приемы задач.  **Коммуникативные**: формировать собственную позицию.  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **Личностные:** ценностное отношение к природному миру. | выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).  Оценивание работ |  |  |
| 5 | **Русская народная вышивка** |  | 1 | **Анализировать и понимать** особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. **Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. **Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. **Использовать** традиционные по вышивке сочетания цветов. **Осваивать** навыки декоративного обобщения. **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **Личностные:** уважительное отношение к иному мнению. | создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами. |  |  |
| 6 | **Народный праздничный костюм.**  **Народный праздничный костюм.** |  | 1 | **Понимать и анализировать** образный строй народного костюма, **давать** ему эстетическую оценку. **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. **Осознать** значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. **Создавать** эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, **выражать** в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия. | **Познавательные**: использовать знаково-символические средства для решения задачи.  **Коммуникативные:** ставить вопросы по данной проблеме.  **Регулятивные:** определять последовательность действий.  **Личностные:**  уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | создание эскизов народного праздничного костю­ма (женского или мужского) северных и южных районов России. |  |  |
| 7 |  | 1 |  |  |
| 8 | **Народные праздничные обряды. Обобщение темы.** |  | 1 | **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. **Участвовать** в художественной жизни класса, школы. **Создать** атмосферу живого общения и красоты. **Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действах. **Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. **Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. **Отмечать** в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. **Понимать и объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции. | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:** формировать собственное мнение.  **Регулятивные:** адекватно использовать речь.  **Личностные:** уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | вы­ступление поисковых групп по проблемам народного искусства |  |  |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Общее кол-во часов**  **по разделу** | **кол-во часов по теме** | **Характеристика основных видов деятельности** | **Планируемые результаты** | **Виды контроля** | **Дата** | |
| **План** | **Факт** |
| **Связь времен в народном искусстве (7ч)** Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных деке произведениях народных художественных промыслов. | | | | | | | | |
| 9 | **Древние образы в современных народных игрушках.** |  | 1 | **Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки. **Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. **Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку.  **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  **Овладевать** приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции дымковской игрушки. **Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. | **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.  **Коммуникативные:**  задавать вопросы;  вести устный диалог  осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Регулятивные:**  Адекватно использовать речь;  Составлять план работы по достижению планируемого результата.  **Личностные:** ценностное отношение к труду и культуре своего народа. | создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украше­ние ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов. |  |  |
| 10 | **Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла** |  | 1 | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.  **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.  **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. **Осваивать** приемы гжельского  кистевого мазка - «мазка с тенями».  **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **Личностные:** уважительное отношение к народным традициям. | изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью |  |  |
| 11 | **Городецкая роспись.** |  | 1 | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. **Определять** характерные особенности произведений городецкого промысла. **Осваивать** основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.  **Создавать** композицию росписи в традиции Городца. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **Личностные:** уважительное отношение к народным традиции ям. | выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городец­кой росписи |  |  |
| 12 | **Хохлома.** |  | 1 | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.  Иметь **представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. | **Познавательные:** сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда  **Коммуникативные**: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **Личностные:** ценностное отношение к природному миру. | выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов ***«травная»*** роспись, роспись ***«под листок»*** или ***«под ягодку»,*** роспись ***«пряник»*** или ***«рыжик, «Травная роспись».*** |  |  |
|  |  |
| 13 | **Жостово. Роспись по металлу.** |  | 1 | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. **Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров.  **Осваивать** основные приемы жостовского письма.  **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. | **Познавательные**: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.  **Коммуникативные:** формулировать вопросы по данной проблеме.  **Регулятивные:** определять последовательность действий.  **Личностные** уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции. |  |  |
| 14 | **Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте** |  | 1 | **Выражать** свое личное отношение, **эстетически** **оценивать** изделия мастеров Русского Севера  **Объяснять,** что значить единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари  **Различать и называть** характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику  **Осваивать** основные приемы росписи  Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **Личностные:** уважительное отношение к народным традициям | Создание формы туеса (или карандашницы) из плотной бумаги украшение объемной формы характерным узором мезенской росписи. |  |  |
| 15 | **Роль народных промыслов в современной жизни.** |  | 1 | **Объяснять** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. **Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.  **Различать и называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов.  **Участвовать** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.  **Участвовать** в презентации выставочных работ.  **Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:** формировать собственное мнение.  **Регулятивные:** адекватно использовать речь.  **Личностные:** отношение к труду и культуре своего народа. | Выставка работ. Викторина. |  |  |
| **Декор — человек, общество, время (12 ч)**Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века. | | | | | | | | |
| 16 | **Зачем людям украшения** |  | 1 | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде все­го как социального знака, определяю­щего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).  **Выявлять и объяснять**, в чем за­ключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях деко­ративно-прикладного искусства.  **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **Личностные:** уважительное отношение к иному мнению. | анализ разнообразного зритель­ного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями. |  |  |
| 17 | **Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.** |  | 1 | Эмоционально **воспринимать, раз­личать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладно­го искусства древнего Египта, **давать** им эстетическую оценку.  **Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.  **Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материа­ла) по декоративно-прикладному искус­ству Древнего Египта.  **Создавать** эскизы украшений (брас­лет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного ис­кусства Древнего Египта.  **Овладевать** навыками декоратив­ного обобщения в процесс е выполне­ния практической творческой работы. | **Познавательные:**  узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружа-ющей действительности;  **Коммуникативные:**  проявлять активность,  выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.  **Регулятивные :**использовать речь для регуляции своих действий;  вносить необходимые изменения в действие.  **Личностные:** самооценка на основе критериев успешной деятельности. | 1Выполнение эскиза ук­рашения (солнечного ожерелья, под­вески, нагрудного украшения-пектора­ли, браслета и др.), котором исполь­зуются характерные знаки-символы.  2.Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества. |  |  |
| 18 | **Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.** |  | 1 |  |  |
| 19 | **Одежда «говорит» о человеке.** |  | 1 | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий.  **Соотносить** образный строй одеж­ды с положением ее владельца в обще­стве.  **Участвовать**  в индивидуальной и коллективной формах дея­тельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий сти­левое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **Личностные:** уважительное отношение к иному мнению. | Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.  2.Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китаянки. Составление коллективной композиции.  3.Выполнение эскиза костюма Западной Европы хуп века высших и низших сословий общества в технике «коллаж». |  |  |
| 20 | **Одежда «говорит» о человеке.** |  | 1 |  |  |
| 21 | **Одежда «говорит» о человеке.** |  | 1 |  |  |
| 22 | **Одежда «говорит» о человеке.**  Коллективная работа «Бал в интерьере дворца» |  | 1 | **Высказываться**  о многообразии форм и декора в одежде народов раз­ных стран и у людей разных сословий.  **Участвовать** в поисковой деятель­ности, в подборе зрительного и позна­вательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».  **Соотносить** образный строй одеж­ды с положением ее владельца в обще­стве.  **Участвовать** в коллективной форме дея­тельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий сти­левое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **Личностные:** доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению. | выполнение итоговой коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебе­ли и отдельных предметов, а также раз­ных по величине фигур людей в наряд­ных костюмах; соединение деталей в общую композицию). |  |  |
| 23 | **Одежда «говорит» о человеке.**  Коллективная работа «Бал в интерьере дворца» |  | 1 |  |  |
| 24-25-26 | **О чём рассказывают нам гербы и эмблемы** |  | 1 | **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элемен­тов в гербе родного города и городов области.  **Определять, называть** символичес­кие элементы герба и использовать их при создании герба.  **Находить** в рассматриваемых гер­бах связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного элементов.  **Создавать** декоративную компози­цию герба, в соответствии с традициями цветово­го и символического изображения гербов | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **Личностные:** доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | Создание по образцу гербов Саратовской области (коллективная работа). |  |  |
| 27 | **Роль декоративного искусства в жизни человека и общества** |  | 1 | **Участвовать** в итоговой игре-вик­торине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  **Распознавать** и **систематизиро­вать** зрительный материал по декора­тивно-прикладному искусству и систематизировать его по соци­ально-стилевым признакам.  **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.  **Размышлять** и **вести диалог** об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладно­го искусства и его отличии от искус­ства народного (крестьянского).  **Использовать** в речи новые худо­жественные термины. | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:** формировать собственное мнение.  **Регулятивные:** адекватно использовать речь.  **ЛР:** ценностное отношение к труду и культуре своего народа. | Игра-викторина. Выполнение различных аналитически - творческих заданий |  |  |
| **Декоративное искусство в современном мире (7 ч)** Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, ба­тик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения. | | | | | | | | |
| 28 | **Современное выставочное искусство.** |  | 1 | **Ориентироваться** в широком раз­нообразии современного декоративно­-прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения худо­жественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.  **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоратив­но-прикладного искусства.  **Находить и определять** в произве­дениях декоративно-прикладного искус­ства связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  **Использовать** в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.  **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. | **Познавательные:**  узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;  **Коммуникативные:**  обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.  **Регулятивные:** преобразовать познавательную задачу в практическую.  **ЛР:** целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности. |  |  |  |
| 30 | **Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства** |  | 1 |  |  |
| 31 | **Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства** |  | 1 | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных· панно, витражей, колла­жей, декоративных украшений интерь­еров школы.  **Пользоваться** языком декоративно-­прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств  **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес­ти работу по принципу «от простого ­к сложному». | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.  **Коммуникативные**: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению | 1.Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.  2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими рука­ми». |  |  |
|  |  |
| 32 | **Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства**  **(Ваза)** |  | 3 | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных· панно, витражей, колла­жей, декоративных украшений интерь­еров школы.  **Пользоваться** языком декоративно-­прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объ­емных декоративных композиций.  **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес­ти работу по принципу «от простого ­к сложному».  **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.  **Коммуникативные**: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению | 1.Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов бумаги  2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему«Украсим кабинет своими рука­ми». |  |  |
|  |  |
|  |  |
| 33 | **Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето»** |  | 1 |  |  |
| 34 | **Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето»** |  | 1 | **Разрабатывать, создавать** эскизы панно, колла­жей, декоративных украшений интерь­еров школы.  **Пользоваться** принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес­ти работу по принципу «от простого ­к сложному».  **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.  **Коммуникативные**: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю  **Регулятивные:** предвидеть возможности получения конкретного результата  **ЛР:** эстетические чувства | Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов тканных и нетканых материалов.  Участие в отчетной выставке работ по ДПИ  (тест) |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание** | **Общее кол-во часов**  **по разделу** | **кол-во часов по теме** | **Освоение предметных знаний**  **(базовые понятия)** | **Планируемые результаты** | **виды контроля** | **Дата** | |
| **План** | **ФАКТ** |
| **Универсальные учебные действия**  **(УУД)** |
| **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34ч)** Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зри­мый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художест­венного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отноше­ния к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства. Виды изобразительного искусства и основы его образного языка. Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства. | | | | | | | | |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка ( 8 ч)**Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию. | | | | | | | | |
| 1 | **Изобразительное искусство в**  **семье**  **пластических искусств** |  | 1 | **Называть**пространственные и вре­менные виды искусства и **объяснять,**в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. | **Л.** Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли.  **М.** Ознакомление с видами искусства. Освоение основ декоративно-прикладного искусства.  **П.** Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. Привитие любви к произведениям искусства | Знакомство  с новым  материалом  Участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, кон­структивные и декоративные). |  |  |
| 2 | **Рисунок –**  **основа**  **изобразительного творчества** |  | 1 | **Иметь представление**и **высказы­ваться**о роли художественного мате­риала в построении художественного образа. **Характеризовать** выразительные особенности различных художествен­ных материалов при создании художе­ственного образа. **Называть**и **давать характеристи­ки**основным графическим и живопис­ным материалам. **Приобретать навыки** работы гра­фическими и живописными материала­ми в процессе создания творческой ра­боты.  **Развивать**композиционные навы­ки, чувство ритма, вкус в работе с ху­дожественными материалами. | Фронтальный опрос.  Сравнение и анализ работ обсужден.  Выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов. |  |  |
| 3 | **Линия и её**  **выразительные**  **возможности** |  | 1 | **Приобретать представление**о ри­сунке как виде художественного твор­чества. **Различать**виды рисунка по их це­лям и художественным задачам. **Участвовать**в обсуждении вырази­тельности и художественности различ­ных видов рисунков мастеров. **Овладевать**начальными навыками рисунка с натуры.  Учиться рассматривать, **сравни­вать** и **обобщать**пространственные формы.  **Овладевать навыками**размещения рисунка в листе.  **Овладевать навыками**работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. | Анализ результатов собственной художественной деятельности.  Выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок |  |  |
| 4 | **Пятно – как**  **средство**  **выражения.**  **Композиция**  **как ритм пятен** |  | 1 | **Приобретать представления**о вы­разительных возможностях линии, о ли­нии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. **Объяснять,** что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. **Рассуждать** о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. **Выбирать** характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.  **Овладевать навыками**передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.  **Овладевать навыками** ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).  **Знать и называть** линейные графические рисунки известных художников. | **Л.** Развиваем уч. сопереживание и взаимовыручка  **М.** Умение отличать и выполнять тональные соотношения  **П.** Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы | Сравнение и выбор лучших работ.  Выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов. |  |  |
| 5 | **Цвет. Основы**  **цветоведения** |  | 1 | **Знать**понятия и **уметь объяснять** их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. **Получать представление**о физи­ческой природе света и восприятии цвета человеком. **Получать представление** о воздей­ствии цвета на человека. **Сравнивать**особенности символи­ческого понимания цвета в различных культурах.  **Объяснять**значение понятий: цве­товой круг, цветотональная шкала, на­сыщенность цвета.  **Иметь навык**сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, полу­чения различных оттенков цвета.  **Расширять**свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.  **Различать**и **называть**основные и составные, теплые и холодные, конт­растные и дополнительные цвета.  **Создавать**образы, используя все выразительные возможности цвета. | **Л.** Создание  проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка  **М.** Знать основы языка изобразительного искусства(тон, выразительные возможности тона.  **П.** Уметь выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому | Выполнение (по представ­лению) линейных рисунков трав, кото­рые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тон­ких, широких, ломких, корявых, вол­нистых, стремительных и т. д.). |  |  |
| 6 | **Цвет в**  **произведениях**  **живописи.** |  | 1 | **Характеризовать**цвет как средство выразительности в живописных произ­ведениях. **Объяснять понятия:** цветовые от­ношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. **Различать**и **называть**теплые и хо­лодные оттенки цвета. **Объяснять** понятие «колорит».  **Развивать навык**колористического восприятия художественных произведе­ний, умение любоваться красотой цве­та в произведениях искусства и в ре­альной жизни.  **Приобретать**творческий опыт в процессе создания  красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.  **Овладевать навыками** живописного изображения. | **М.** Сравнивать литературные произведения и художественные. Высказывать мнение  **П.** Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи | Понятие «колорит», «гармония цвета» Механическое смешивание цветов  Изображение осеннего скульптуре букета с разным колористическим со­стоянием (яркий, радостный букет зо­лотой осени, времени урожаев и груст­ный, серебристый, тихий букет поздней осени). |  |  |
| 7 | **Объёмные**  **изображения в**  **скульптуре** |  | 1 | **Называть**виды скульптурных изображений,**объяснять**их назначе­ние в жизни людей. **Характеризовать** основные скульп­турные материалы и условия их при­менения в объемных изображениях. **Рассуждать**о средствах художест­венной выразительности в скульптурном образе. **Осваивать** простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.). | **Л.** Знать понятие «Анималистический жанр» Выразительные средства и возможности скульптуры.  **М.** Связь объема с окружающим пространством и окружением  **П.** Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе. | Опрос, просмотр и анализ работ  Создание объемных изоб­ражений животных в разных материа­лах. |  |  |
| 8 | **Основы языка**  **изображения** |  | 1 | **Рассуждать**о значении и роли искусства в жизни людей. **Объяснять**, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. **Объяснять,**почему изобразительное искусство — особый образный язык. **Рассказывать**о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.  **Участвовать**в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.  **Участвовать в выставке творческих работ.** | **М.** Знать виды пластических и изобразительных искусств  **П.** Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. | Подведение итогов   Участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью ана­лиза и подведения итогов изучения ма­териала; обсуждение художественных особенностей работ. |  |  |
| **Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)** История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.  Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет). | | | | | | | | |
| 9 | **Реальность и**  **фантазия в**  **творчестве**  **художника** |  | 1 | **Рассуждать**о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. **Уяснять,**что воображение и фанта­зия нужны человеку не только для то­го, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и по­нимать окружающую реальность. **Понимать и объяснять** условность изобразительного языка и его изменчи­вость в ходе истории человечества. **Характеризовать** смысл художественного образа как изображения реаль­ности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценнос­тей и идеалов. | **Л.** Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества. Уметь планировать деятельность в результате работы над проектом. Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта  **М.** Формирование представлений о ритме и цвете. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре  **П.** Привитие любви к произведениям искусства. Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта | Оценить творчество рассказа об окружающем мире и умение передать это в рисунке.  Оценить творчество рассказа об окружающем мире и умение передать это в рисунке. |  |  |
| 10 | **Изображение**  **предметного**  **мира –**  **натюрморт** |  | 1 | **Формировать**представления о раз­личных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. **Узнавать** о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. **Отрабатывать навык** плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).**Осваивать** простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.  **Уметь выделять** композиционный центр в собственном изображении.  **Получать навыки**художественного изображения способом аппликации.  **Развивать вкус,**эстетические пред­ставления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе соз­дания практической творческой работы. |  |  |
| 11 | **Понятие**  **формы.**  **Многообразие**  **форм**  **окружающего мира** |  | 1 | **Характеризовать**понятие простой и сложной пространственной формы. **Называть**основные геометриче­ские фигуры и геометрические объем­ные тела. **Выявлять**конструкцию предмета через соотношение простых геометри­ческих фигур. **Изображать** сложную форму пред­мета (силуэт) как соотношение прос­тых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. | **Л.** Иметь представление о многообразии и выразительности форм.  **М.** Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности.  **П.** Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм. | Вырезание из бумаги геометрических форм и оценивание их. |  |  |
| 12 | **Изображение**  **объёма на**  **плоскости и**  **линейная**  **перспектива** |  | 1 | **Приобретать**представление о раз­ных способах и задачах изображения в различные эпохи. **Объяснять**связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художествен­ного познания и изображения явлений реального мира. **Строить**изображения простых предметов по правилам линейной перс­пективы. **Определять понятия:** линия гори­зонта; точка зрения; точка схода вспо­могательных линий; взгляд сверху, сни­зу и сбоку, а также **использовать**их в рисунке.  **Объяснять**перспективные сокра­щения в изображениях предметов  **Создавать**линейные изображения геометрических тел и натюрморт с на­туры из геометрических тел. | **Л.** Иметь представление о многообразии и выразительности форм.  **М.** Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности.  **П.** Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм. | Просмотр и анализ работ |  |  |
| 13 | **Освещение.**  **Свет и тень** |  | 1 | **Характеризовать**освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как сред­ство построения объема предметов и глубины пространства. **Углублять представления**об изоб­ражении борьбы света и тени как сред­стве драматизации содержания произ­ведения и организации композиции картины. **Осваивать**основные правила объ­емного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).  **Передавать**с помощью света ха­рактер формы и эмоциональное напря­жение в композиции натюрморта.  **Знакомиться**с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII—**характеризовать** роль ос­вещения в построении содержания этих произведений | **Л.** Знать выдающихся художников- графиков. Творчество Ф.Дюрера. В. Фаворского  **М.** Знать основы изобразительной грамоты: светотень  **П** Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры. | Фронтальный опрос(устно) Самоанализ работ учащихся | 02.12.15 |  |
| 14 | **Натюрморт в графике** |  | 1 | **Осваивать** первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. **Получать** представления о различных графических техниках. **Понимать и объяснять**, что такое гравюра, каковы ее виды. **Приобретать** опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.  **Приобретать творческий опыт**вы­полнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне. | **Л.** Натюрморт, как выражение художником своего отношения к вещам, окружающим его.  **М.** Понимать роль языка изо. искусства в выражении худож. своих переживаний  **П** Уметь составлять натюрмотрную композицию на плоскости, работать в техники печатной графики. | Просмотр и анализ работ |  |  |
| 15 | **Цвет в**  **натюрморте** |  | 1 | **Приобретать** представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. **Понимать и использовать** в творческой работе выразительные возможности цвета. **Выражать** цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. | **Л.** Знать выразительные возможности цвета.  **М.** Цветовая организация натюрморта- И. Машков «Синие сливы»  **П** Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов красок | Анализ и оценка процесса и результатов собствен.  художественного творчества |  |  |
| 16 | **Выразительные возможности**  **натюрморта** |  | 1 | **Узнавать**историю развития жанра натюрморта. **Понимать**значение отечественной школы натюрморта в мировой художе­ственной культуре. **Выбирать**и **использовать** различ­ные художественные материалы для пе­редачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. **Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предмет­ный мир. | **Л.** Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника.  **М.** Натюрморт в искус. 19-20 веков. Натюрморт и творчес. Индивидуальность художника  **П** Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт. Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра | Анализ и оценка результатов проектной деятельности |  |  |
| **Вглядываясь в человека. Портрет ( 11 ч)** Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. | | | | | | | | |
| 17 | **Образ**  **человека –**  **главная тема искусства** |  | 1 | **Знакомиться**с великими произве­дениями портретного искусства разных эпох и **формировать** представления о месте и значении портретного обра­за человека в искусстве. **Получать представление** об из­менчивости образа человека в истории. **Формировать представление**об истории портрета в русском искусстве, **называть** имена нескольких великих художников-портретистов. **Понимать** и **объяснять,**что при передаче художником внешнего сход­ства в художественном портрете  при­сутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.  **Уметь различать**виды портрета (парадный и лирический портрет).  **Рассказывать**о своих художествен­ных впечатлениях. | **Л.** Умение видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора  **М.** Великие художники –портретисты: Рембрант, И. Репин., РокотовФ. В Боровицкий  **П** Знать жанры изобразительного искусства | Оценить внимание и эрудированное участие в беседе .Фронтальный устный опрос |  |  |
| 18 | **Конструкция**  **головы**  **человека и её пропорции** |  | 1 | **Приобретать представления**о кон­струкции, пластическом строении голо­вы человека и пропорциях лица. **Понимать**и **объяснять**роль про­порций в выражении характера модели и отражении замысла художника. **Овладевать**первичными навыками изображения головы человека в про­цессе творческой работы. **Приобретать навыки создания**портрета в рисунке и средствами ап­пликации. | **Л.** Понимать смысл слов: образный смысл вещи,(ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция)  **М.** Умение работать с выбранным материалом. Презентация своих работ  **П** Найти и прочитать материал в исторической литературе | Просмотр и анализ работ |  |  |
| 19 | **Изображение головы человека в пространстве. Портрет в**  **Скульптуре.** |  | 1 | **Приобретать** представления о способах объемного изображения головы человека. **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра **Приобретать** представления о способах объемного изображения головы человека. **Вглядываться**в лица людей, в особенности личности каждого человека.  **Создавать**зарисовки объемной кон­струкции головы. | **Л.** Знать материалы и выразительные возможности  **М.** Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете  **П** Человек основной объект изображения в скульптуре Материалы скульптуры. Уметь передать пропорции лица. | Презентация работы с произнесением короткого монолога от имени вылепленного героя. Анализ и оценка |  |  |
| 20 | **Графический**  **портретный**  **рисунок .** |  | 1 | **Приобретать интерес**к изображе­ниям человека как способу нового по­нимания и видения человека, окружа­ющих людей. **Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. **Получать** представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.  **Овладевать** новыми умениями в рисунке.  **Выполнять** наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете. | **Л.** Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов  **М.** Творческое обсуждение работ  **П** Эпоха и стиль в формировании культуры изображения портретов разных людей. | Выборочный просмотр |  |  |
| 21 | **Сатирические**  **образы**  **человека** |  | 1 | **Получать** представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. **Рассуждать**о задачах художествен­ного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. **Учиться видеть** индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изоб­ражения. **Приобретать навыки** рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека. | **Л.** Понимание правды жизни и язык искусства.  **М.** Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.  **П** Уметь работать графическими материалами | Тест. Просмотр и анализ работ. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 22 | **Образные**  **возможности**  **освещения в портрете** |  | 1 | **Узнавать**о выразительных возмож­ностях освещения при создании худо­жественного образа. **Учиться видеть** и **характеризо­вать**различное эмоциональное звуча­ние образа при разном источнике и ха­рактере освещения. **Различать**освещение «по свету», «против света», боковой свет. **Характеризовать**освещение в про­изведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.  **Овладевать опытом**наблюдатель­ности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. | **Л.** Постоянство формы и вариации изменения ее восприятия.  **М.** Понимать роль света в разных видах искусства. Театр. Кино  **П** Уметь применять полученные знания при выполнении работы | Просмотр и анализ работ. |  |  |
| 23 | **Роль цвета**  **в портрете** |  | 1 | **Развивать**художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. **Анализировать** цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. **Рассказывать**о своих впечатлени­ях от нескольких (по выбору) портре­тов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. **Получать навыки** создания различ­ными материалами портрета в цвете. | **Л.** Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон Понимание живописной фактуры.  **М.** Знать о выразительных возможностях цвета в произведениях живописи, литературы, искусства  **П** Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи. | Ответить на вопрос «Кому из известных тебе художников ты заказал бы себе портрет? |  |  |
| 26 | **Великие**  **портретисты**  **(обобщение темы)** |  | 1 | **Узнавать** и называть несколько портретов великих мастеров европейс­кого и русского искусства. **Понимать**значение великих порт­ретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей. **Рассказывать**об истории жанра портрета как о последовательности из­менений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. **Рассуждать**о соотношении лич­ности портретируемого и авторской по­зиции художника в портрете.  **Приобретать творческий опыт и новые умения**в наблюдении и созда­нии композиционного портретного  об­раза близкого человека (или автопорт­рета). | **Л.** Выражение творческой индивидуальности.  **М.** Личность героев портрета и творческая интерпритация ее художником  **П** Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра. | Создание автопортрета или портретов близких людей |  |  |
| 27. | **Портрет в изобразительном искусстве XX века** |  | 1 | **Получать** представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. **Узнавать** и **называть**основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. **Приводить** примеры известных портретов отечественных художников.  **Рассказывать**о содержании и ком­позиционных средствах его выражения в портрете.  **Интересоваться,**будучи художни­ком, личностью человека и его судь­бой. | **.** Выражение творческой индивидуальности.  **М.** Личность героев портрета и творческая интерпритация ее художником  **П** Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра. | Презентация проектов. Участие в выставке лучших работ класса. |  |  |
| 28 | **Жанры в**  **изобразительном искусстве.** |  | 1 | **Знать и называть**жанры в изобразительном искусстве. **Объяснять** разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. **Объяснять**, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира. **Рассуждать** о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.  **Активно участвовать** в беседе по теме. | **Л.** Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, контроль. Специфика языка художественных материалов.  **М.** Развитие интереса к предмету изобразительного искусства Фронтальный опрос.  **П** Работа в художественно-конструктивной деятельности | Сгруппировать предложенные произведения по жанрам |  |  |
| **Человек и пространство. Пейзаж (7 ч)**Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.  Виды пейзажей.  Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| 29 | **Жанры в**  **изобразительном искусстве.** |  | 1 | **Знать и называть**жанры в изобразительном искусстве. **Объяснять** разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. **Объяснять**, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира. **Рассуждать** о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.  **Активно участвовать** в беседе по теме. | **Л.** Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, контроль. Специфика языка художественных материалов.  **М.** Развитие интереса к предмету изобразительного искусства Фронтальный опрос.  **П** Работа в художественно-конструктивной деятельности | Сгруппировать предложенные произведения по жанрам |  |  |
| 30 | **Изображение пространства** |  | 1 | **Различать**в произведениях искус­ства различные способы изображения пространства. **Получать представление**о миро­воззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. **Наблюдать** пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.  **Приобретать** навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. | **Л.** Знать правила воздушной и линейной перспективы.  **М.** Уметь организовать пространство на листе бумаги. Выделить горизонт и точку зрения  **П** Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы | Изготовление «сетки Альбети» и исследование правил перспективы в помещении и на улице. |  |  |
| 31 | **Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.** |  | 1 | **Объяснять**понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия го­ризонта», «точка схода», «вспомогатель­ные линии». **Различать** и **характеризовать**как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изо­бразительного искусства. **Объяснять** правила воздушной пер­спективы.  **Приобретать навыки**изображения уходящего вдаль пространства, приме­няя правила линейной и воздушной перспективы. | **Л.** Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа.  **М.** Уметь использовать выразительные возможности материала. Роль выбора формата  **П** Творческое обсуждение раб Принять участие в беседе. Уметь отличать работы Рериха от Левитана. | Изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. |  |  |
| 32 | **Пейзаж –настроение.**  **Природа и художник. Пейзаж в русской живописи.** |  | 1 | **Получать** представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в. **Характеризовать**направления имп­рессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. **Учиться видеть, наблюдать**и **эс­тетически переживать**изменчивость цветового состояния и настроения в природе.  **Приобретать навыки**передачи в цвете состояний природы и настроения человека.  **Приобретать опыт**колористичес­кого видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека. | **Л.** Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет.  **М.** Понимать роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной выразительности  **П** Привитие любви к изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами.  Творчески подойте к составлению композиции, работе с цветом, светотенью, иперспективой | Ответить на вопрос: почему о картинах Левитана говорят6 «Мало нот- много музыки?» |  |  |
| 33 | **Пейзаж в графике** |  | 1 | **Получать** представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. **Развивать**культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. **Рассуждать**о своих впечатлениях и средствах выразительности в произве­дениях пейзажной графики, о разнооб­разии образных возможностей различ­ных графических техник. **Приобретать навыки**наблюдатель­ности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем соз­дания графических зарисовок.  **Приобретать навыки**создания пей­зажных зарисовок. | **Л.** Уметь осознанно говорить о видах искусства, изученных в пятом классе.  **М.** Эстетическая оценка результатов..  **П** Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году | Создание графической работы на тему «Весенний пейзаж в городе» |  |  |
| **Городской пейзаж** |  |
| 34 | **Выразительны**  **е возможности**  **изобразительного искусства** |  | 1 | **Уметь рассуждать** о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. **Получать представление** о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ. **Объяснять** творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя. **Узнавать** и **называть** авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.  **Участвовать** в беседе по материалу учебного года. | **Л.** Знать виды и жанры худож. деятельности  **М.** Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров  **П** Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике. | Контрольная работ (тест) |  |  |
|  | **ИТОГО:** | **34** | **34** |  |  |  |  |  |