Раздел I. Пояснительная записка

Статус документа

Рабочая программа по литературе для 10 класса средней (полной) общеобразовательной школы (далее Программа) составлена на основе Требований к результатам основного общего образования, представленных Федеральным государственным стандартом среднего (полного) общего образования; Программы по литературе для 10-11 классов. Авторы-составители С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. (Программа по литературе для 5 - 11 классов. / Авт.-сост.: Г. С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. - 8-е изд., - М.: «Русское слово», 2012 г.) и Методических рекомендаций по использованию учебников: В. И. Сахаров, С. А. Зинин «Литература XIX века» (10 кл.); В. А. Чалмаев, С. А. Зинин «Русская литература XX века» (11 кл.) при изучении предмета на базовом и профильном уровнях. Авт.-сост. Зинин С. А. - М.: «Русское слово», 2014.

Общая характеристика программы

Программа предусматривает развитие всех основных видов деятельности обучаемых, представленных в Программе по литературе для 10 класса С. А. Зинина, В. А. Чалмаева и ориентирована для работы по учебнику Литература XIX века 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. - М.: «Русское слово - РС», 2014. (Авторы: Сахаров В. И., Зинин С. А.) из расчета 105 часов (3 часа в неделю).

В программе обозначено целеполагание предметного курса на разных уровнях: на уровне метапредметных, предметных и личностных целей; на уровне метапредметных, предметных и личностных образовательных результатов (требований); на уровне формирования и развития универсальных учебных действий для среднего (полного) общего образования, преемственность с программой основного общего образования.

Содержание обучения ориентировано на развитие личности ученика и выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а так же шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самосостояние» личности.

Таким образом, программа создает условия для реализации деятельностного подхода к изучению литературы в школе, детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура программы

Рабочая программа по литературе представляет целостный документ и включает следующие разделы:

1. Пояснительная записка (статус документа, структура документа, цели и задачи обучения в области формирования знаний и умений, количество учебных часов, учебно-методический комплект).
2. Требования к уровню подготовки учащихся.
3. Учебно-тематический план.
4. Содержание программы учебного курса.
5. Календарно-тематическое планирование.
6. Средства контроля.
7. Учебно-методические средства обучения.

Вклад предмета «Литература»

в достижение целей среднего (полного) общего образования

Литература как искусство словесного творчества - особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Метапредметные образовательные функции литературы определяют универсальный, обобщающий характер воздействия предмета «Литература» на формирование личности ребёнка в процессе его обучения в школе. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей - необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшего отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения литературы в средней школе являются:

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речи.

Курс литературы для десятого класса продолжает изучение линейного курса на историко-литературной основе, начатого в 9 классе (литература первой половины XIX века - литература второй половины XIX века) и рассматривается в контексте мировой культуры.

В программе представлено два раздела: 1) из литературы первой половины XIX века; 2) литература второй половины XIX века.

В разделах даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы и предусматривают практическое освоение и систематизацию знаний учащихся теории литературы, рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений в ходе проведения уроков по разделам, специальных часов для этого не предполагается.

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

Направленность программы на воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся; освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико- литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета способствует формированию и развитию основных видов деятельности по освоению литературных произведений.

В процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на основных видах деятельности по освоению литературных произведений, предполагающих совершенствование и развитие следующих общеучебных умений:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* заучивание наизусть стихотворных текстов;
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* анализ и интерпретация произведений;
* составление планов и написание отзывов о произведениях; написание изложений с элементами сочинения;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Раздел II. Требования к уровню подготовки учащихся.**

В результате изучения литературы в 10-м классе обучающиеся должны

знать /понимать:

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков, этапы их творческой эволюции;
* историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
* основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
* основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
* раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
* соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
* определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
* сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
* выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
* выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно- исследовательские работы;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

Раздел III. Учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ №** | **Тема урока (раздел)** | **Общее кол-во часов** | **Сочинения** | **Контроль** | **Вн. Чт.** |
| **Классн.** | **Домаш.** |
| **1.** | **Введение** | **1** |  |  |  |  |
| **Из литературы I половины XIX века** |
| **2.** | **А. С. Пушкин.** | **7** |  |  | **ПР 1** |  |
| **3.** | **М. Ю. Лермонтов.** | **6** | 1 |  |  | 1 |
| **4.** | **Н. В. Гоголь.** | **5** | 1 |  |  |  |
| **Литература II половины XIX века** |
|  | **Введение** | **1** |  |  |  |  |
|  | **А. Н. Островский.** | **7** |  | 1 |  |  |
|  | **И. А. Гончаров.** | **6** |  |  |  |  |
|  | **И. С. Тургенев.** | **9** | 1 |  |  | 1 |
|  | **Н. Г. Чернышевский.** | **1** |  |  |  |  |
|  | **Н. А. Некрасов.** | **9** | 1 |  |  |  |
|  | **Ф. И. Тютчев.** | **3** |  |  |  |  |
|  | **А. А. Фет.** | **2** |  |  |  |  |
|  | **Н. С. Лесков** | **3** |  |  |  | 1 |
|  | **М. Е. Салтыков-Щедрин.** | **3** |  |  | **СР 1** |  |
|  | **А. К. Толстой.** | **2** |  |  |  |  |
|  | **Л. Н. Толстой.** | **16** |  | 1 |  | 1 |
|  | **Ф. М. Достоевский.** | **10** |  | 1 | **ЗР 1** |  |
|  | **А. П. Чехов.** | **7** |  |  |  |  |
|  | **Обобщение материала литературного курса.** | **1** |  |  | **ЗР 2** |  |
|  | **Резерв** | **3** |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО** | **102** | **4** | **3** |  | **4** |

Раздел IV. Cодержание программы учебного курса

**Русская литература XIX века.**

**Из литературы первой половины XIX века**

**А.С. Пушкин**

Стихотворения: *«Воспоминания в Царском Селе», «Воль­ность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустын­ный...», «Подражание Корану» (IX.«И путник усталый на Бо­га роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»* и др. по выбо­ру, поэма *«Медный всадник».*

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А. С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

**Опорные понятия:** философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

**Внутрипредметные связи:** одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

**Межпредметные связи:** историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

**М.Ю. Лермонтов**

Стихотворения: *«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полднев­ный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...*» и др. по выбору. Поэма *«Демон».*

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М. Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

**Опорные понятия:** духовная лирика, романтическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова и А.

1. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

**Межпредметные связи:** живопись и рисунки М. Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А. С. Даргомыжский, М. А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

**Н.В. Гоголь**

Повести: *«Невский проспект», «Нос».*

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н. В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев. Опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

Раздел 2. Литература второй половины XIX века Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850 - 1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н. Г. Чернышевского, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А. Н. Островский

Пьесы: «Свои люди - сочтемся!», «Гроза».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди - сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка - три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев). Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А. Н. Островского (пьесы Д. И. Фонвизина, А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя).

Межпредметные связи: А. Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А. Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И. А. Гончаров

Роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И. С. Тургенев и Л. Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

**И.С. Тургенев**

Цикл *«Записки охотника»* (2—3 рассказа по выбору), ро­ман *«Отцы и дети»,* стихотворения в прозе: *«Порог», «Памя­ти Ю.П. Вревской», «Два богача»* и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского челове­ка как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д. И. Писарева, Н. Н. Страхова, М. А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И. С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Н. Г. Чернышевский

Роман «Что делать? » (обзор).

«Что делать?» Н. Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н. Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н. Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н. Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

**Н.А. Некрасов**

Стихотворения: *«В дороге», «Вчерашний день, часу в ше­стом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»* и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо».*

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н. А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка,

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н. А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

**Ф.И. Тютчев**

Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа... », «Silentium!, «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встре­тил вас...», «Природа* — *сфинкс, и тем она верней...», «Певу­честь есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф. И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф. И. Тютчева (С. И. Танеев, С. В. Рахманинов и др.).

**А.А. Фет**

Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...», «Еще май­ская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к те­бе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежа­ли...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А. А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П. И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

**Н.С. Лесков**

Повесть *«Очарованный странник».*

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

**М.Е. Салтыков-Щедрин**

Сказки: *«Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премуд­рый пескарь».*

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М. Е. Салтыкова- Щедрина; традиции Д. И. Фонвизина и Н. В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

**А.К. Толстой**

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Рос­сийского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной » лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А. К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А. К. Толстого и М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А. К. Толстого; романсы П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

**Л.Н. Толстой**

Роман *«Война и мир».*

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т. п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи- имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л. Н. Толстой и И. С. Тургенев; стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л. Толстого (И. Н. Крамской, Н. Н. Ге, И.Е. Репин, М. В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

**Ф.М. Достоевский**

Роман *«Преступление и наказание».*

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф. М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание » в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

**А.П. Чехов**

Рассказы: *«Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч»* и др. по выбору. Пьеса *«Вишневый сад».*

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев- «недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая

деталь.

Внутрипредметные связи: А. П. Чехов и Л. Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К. С. Станиславского, Ю. И. Пименова, В. Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня », «Три сестры»

Раздел V. Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  № урока | Наименование раздела, название темы, краткое содержание урока | Примеч. | Дата проведения |
| план | факт |
| **Введение** (1 ч.) |
| 1 | Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века. |  |  |  |
| Раздел 1. Из русской литературы первой половины XIX века  |
| **А. С. Пушкин. Лирика. «Медный всадник»**. (7 ч.) |
| 2 | А. С. Пушкин: личность, судьба, этапы творческого пути (с обобщением ранее изученного) |  |  |  |
| 3 | Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылок. *«Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»).* |  |  |  |
| 4 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. *«Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»* |  |  |  |
| 5 | Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина. Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. *«Вольность», «Свободы сеятель пустынный…», «Из Пиндемонти».* Анализ стихотворения А.С. Пушкина. |  |  |  |
| 6 | Петербургская поэма Пушкина *«Медный всадник».* Роль вступления к поэме.  |  |  |  |
| 7 | Образ Петра I как царя – преобразователя в поэме «Медный всадник». Проблема государства и личности.  |  |  |  |
| 8 | Социально-философские проблемы поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник». **Проверочная работа по творчеству А.С. Пушкина.** | **ПР 1** |  |  |
| **М.Ю. Лермонтов. Лирика. «Демон»** (6 ч.) |
| 9 | М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, этапы творческого пути. Молитва как жанр в творчестве поэта. *«Молитва»*  |  |  |  |
| 10 | Тема жизни и смерти в лирике Лермонтова. Анализ стихотворений *«Валерик», «Сон», «Завещание»* |  |  |  |
|  11 | Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова*. «Как часто, пестрою толпою окружен...»* как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношении. *«Выхожу один я на дорогу...»* |  |  |  |
|  12 | **Вн.чт.1** Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова.  | **ВЧ 1** |  |  |
|  13 | Нравственно-философская проблематика поэмы «*Демон*». |  |  |  |
| 14 | **Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова** | **КС 1** |  |  |
| **Н. В. Гоголь.** (5 ч.) |  |  |  |
| 15 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».  |  |  |  |
| 16 | «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петер­бургских повестях» |  |  |  |
| 17 | Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Художник и «страшный мир» в повести. Обучение анализу эпизода. |  |  |  |
| 18 | Проблематика и художественное своеобразие повести *«Нос».* |  |  |  |
| 19 | **Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя** | **КС 2** |  |  |
| 20 | **Введение.** Русская литература второй половины XIX века. Основные проблемы, характеристика русской прозы, журнали­стики и литературной критики. Мировое значение русской классической литературы |  |  |  |
| **А. Н. Островский.** (7 ч.) |  |  |  |
| 21 | А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творче­стве писателя. «Отец русского театра» |  |  |  |
| 22 | Идейно-художественный анализ комедии А. Н. Островского *«Свои люди - сочтемся!».* |  |  |  |
| 23 | Драма «Гроза». История создания, система образов, своеобразие конфликта. Приемы раскрытия характе­ров героев.  |  |  |  |
| 24 | Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». |  |  |  |
| 25 | Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы |  |  |  |
| 26 | Образная символика и смысл названия драмы «*Гроза*». |  |  |  |
| 27 | Споры критиков вокруг драмы «Гроза». **Домашнее сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза»** | **ДС 1** |  |  |
| **И. А. Гончаров.** (6ч.) |  |  |  |
| 28 | И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Общая характеристика романа *«Обломов».*  |  |  |  |
| 29 | «Обломов». Особенности композиции рома­на. Его социальная и нравственная проблематика |  |  |  |
| 30 | Утро Обломова. Знакомство с героем романа *«Обломов».* К истокам «обломовщины» *(глава «Сон Обломова»).* |  |  |  |
| 31 | Обломов и Штольц: два вектора русской жизни. Сопоставительная характеристика героев. |  |  |  |
| 32 | Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной). |  |  |  |
| 33 | Смысл финала романа. «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике. |  |  |  |
| **И. С. Туpгeнев.** (9ч.) |  |  |  |
| 34 | Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «*Записки охотника*» (обзор). |  |  |  |
| 35 | **Вн. чт. 2** Исторические судьбы России в романах И. С. Тургенева «Дворянское гнездо», «Рудин», «Накануне». | **ВЧ 2** |  |  |
| 36 | И. С. Тургенев — создатель русского романа. История создания романа и идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети». Знакомство с героями и эпохой в романе *«Отцы и дети».* |  |  |  |
| 37 | Мир «отцов» в романе. Противостояние двух поколений русской интеллигенции. |  |  |  |
| 38 | Евгений Базаров. Портретная и речевая характеристика. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. |  |  |  |
| 39 | Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. |  |  |  |
| 40 | Философские итоги романа. Смысл заглавия. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». |  |  |  |
| 41-42 | **Написание классного сочинения по творчеству И.С. Тургенева** | **КС 3** |  |  |
| **Творчество Н. Г. Чернышевского (обзор) (1 ч.)** |  |  |  |
| 43 | Личность Н. Г. Чернышевского и история создания романа «Что делать?» Новые люди и теория «разумного эгоизма». |  |  |  |
| **Н.А. Некрасов.** (9 ч.) |  |  |  |
| 44 | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. *«В дороге», «Еду ли ночью по улице темной», «Надрывается сердце от муки»* |  |  |  |
| 45 | Героическое и жертвенное в образе разночинца-демократа. *«Рыцарь на час», «Умру я скоро…», «Пророк».* |  |  |  |
| 46 | Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. *«Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др.* |  |  |  |
| 47 | Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. *«Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.* |  |  |  |
| 48 | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка» |  |  |  |
| 49 | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».  |  |  |  |
| 50 | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Гриша Добросклонов – центральный образ поэмы.  |  |  |  |
| 51-52 | Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». **Классное сочинение по творчеству Н. А. Некрасова** | **КС 4** |  |  |
| **Ф.И. Тютчев.** (3ч.) |  |  |  |
| 53 | Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Мир природы в лирике. «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…», «Еще земли печален вид», «Как хорошо ты, о море ночное…», «Природа – сфинкс…» |  |  |  |
| 54 | Патриотическая лирика Ф.И. Тютчева. «Умом Россию не понять».  |  |  |  |
| 55 | Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...») |  |  |  |
| **А. А. Фет.** (2 ч.) |  |  |  |
| 56 | А.А. Фет. Жизнь и творчество. Природа и человек в лирике Фета («*Заря прощается с землею…*», «*Это утро, радость эта…*», «*Учись у них – у дуба, у березы…*» и др.). |  |  |  |
| 57 | Тема любви в лирике А.А. Фета («*Сияла ночь. Луной был полон сад…*», «*Я пришел к тебе с приветом…*» и др.).  |  |  |  |
| **Н.С. Лесков.** (3 ч.) |  |  |  |
| 58 | Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра.  |  |  |  |
| 59 | Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Тема «очарованной души» в повести. Сказочный характер повествования, яркость языка. |  |  |  |
| 60 | **Вн. чт.3** «Леди Макбет Мценского уезда» | **ВЧ 3** |  |  |
| **М. Е. Салтыков – Щедрин.** (3 ч.) |  |  |  |
| 61 | М.Е. Салтыков - Щедрин. Жизнь и творчество великого сатирика. |  |  |  |
| 62 | Сюжеты и проблематика «Сказок для детей изрядного возраста. |  |  |  |
| 63 | Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина («*Дикий помещик*», «*Медведь на воеводстве*», «*Премудрый пескарь*»). **Самостоятельная работа по творчеству М.Е. Салтыкова - Щедрина.** | **СР 1** |  |  |
| **А.К. Толстой.** (2 ч.) |  |  |  |
| 64 | **А.К. Толстой.** Интимная лирика А.К. Толстого. («*Средь шумного бала, случайно…*», «*Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…*» и др.). |  |  |  |
| 65 | А.К. Толстой. Мир природы в его лирике. |  |  |  |
| **Л. Н. Толстой.** (16ч.) |  |  |  |
| 66 | Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека |  |  |  |
| 67 | Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого |  |  |  |
| 68 | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.  |  |  |  |
| 69 | Духовные искания Андрея Болконского  |  |  |  |
| 70 | Духовные искания Пьера Безухова |  |  |  |
| 71-72 | Женские образы в романе «Война и мир» |  |  |  |
| 73-74 | «Мысль семейная» в романе. Семьи Ростовых и Болконских, Бергов и Курагиных. |  |  |  |
| 75-76 | «Мысль народная» в романе. Народ и личность – одна из главных проблем в романе. Образ Платона Каратаева. |  |  |  |
| 77 | Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение войны. |  |  |  |
| 78-79 | Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особен­ности романа.  |  |  |  |
| 80 |  Анализ эпизода из романа «Война и мир».**Подготовка к домашнему сочинению** | **ДС 2** |  |  |
| 81 | **Вн.чт.4 «Казаки», «Анна Каренина», «Севастопольские рассказы»** | **ВЧ 4** |  |  |
| **Ф. М. Достоевский.** (10 ч.) |  |  |  |
| 82 | Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды. |  |  |  |
| 83 | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского |  |  |  |
| 84 |  «Преступление и наказание»: история создания романа, жанр, особенности композиции.  |  |  |  |
| 85 | Мир «униженных и оскорбленных» в романе. |  |  |  |
| 86-87 | Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова. Истоки его бунта |  |  |  |
| 88 | «Двойники» Раскольникова. Образы Лужина и Свидригайлова.  |  |  |  |
| 89 | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе.  |  |  |  |
| 90 | Религиозно - нравственная проблематика и христианские мотивы в романе. **Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание»** | **ДС 3** |  |  |
| 91 | **Зачетная работа по роману Ф.М. Достоевского** | **ЗР 1** |  |  |
| **А. П. Чехов.** (7ч.) |  |  |  |
| 92 | А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Трилогия *«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».* |  |  |  |
| 93 | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. *«Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»* |  |  |  |
| 94 | Душевная деградация человека в рассказе *«Ионыч».* |  |  |  |
| 95 | Особенности драматургии А. П. Чехова |  |  |  |
| 96 | *«Вишневый сад»:* история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда |  |  |  |
| 97 | Образ сада и философская проблематика пьесы. Своеобразие чеховского стиля |  |  |  |
| 98 | Зачетная работа по творчеству А.П. Чехова |  |  |  |
| 99 | Обобщение материала историко-литературного курса. **Зачетная работа по курсу русской литературы 2-й половины XIX века.** | **ЗР 2** |  |  |
| 100 -102 | Резерв |  |  |  |

Раздел VI. Средства контроля

Формы промежуточной и итоговой аттестации в 10-ом классе следующие:

* система вопросов и заданий;
* самостоятельный анализ текста;
* сочинения;
* осмысленное переписывание;
* изложение;
* изложение по памяти;
* рецензия;
* доклады;
* рефераты;
* контрольные работы;
* зачеты по билетам.

Раздел VII. Учебно-методические средства обучения

Использованная литература

* 1. Глушкова Н. В. Внутришкольный контроль состояния преподавания литературы. 5 - 11 классы: методическое пособие / Н. В. Глушкова, З. М. Мартыненкова. - Издательство «Глобус», 2010.
	2. Зинин С. А. Методические рекомендации по использованию учебников: В. И. Сахаров, С. А. Зинин «Литература XIX века» (10 кл.); В. А. Чалмаев, С. А. Зинин «Русская литература XX века» (11 кл.) при изучении предмета на базовом и профильном уровнях. -М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2005.
	3. Сахаров В. И., Зинин С. А. Литература XIX века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2008.
	4. Программа по литературе для 5 - 11 классов общеобразовательной школы / Авт. - сост.: Г. С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2008.
	5. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5 - 9 классы. - М.: Просвещение, 2010.

Литература

для обучающихся

* + 1. Амелина А. В. Готовимся к экзамену по литературе: Учебное пособие / А. В. Амелина. - М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век»6 ООО «Издательство «Мир и Образование», 2005.
		2. Есин А. Б. Как самостоятельно написать сочинение: учебное пособие / под ред. С. Я. Долининой. - М.: Издательство «Экзамен», 2007.
		3. Зинина Е. А. Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста. 10 - 11 кл.: Учебное пособие / Е. А. Зинина. - М.: Дрофа, 2007.
		4. Зинин С. А., Гороховская Л. Н. Единый государственный экзамен. Литература. Универсальные материалы для подготовки учащихся / ФИПИ. - М.: Интеллект-Центр, 2011.
		5. Иванова Е. В. Анализ произведений русской литературы XIX века: 10 класс / Е. В. Иванова. - М.: Издательство «Экзамен», 2011.
		6. Лебедев Ю. В. Литература. Практикум. 10 класс: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / Ю. В. Лебедев, А. Н. Романова. - М.: Просвещение, 2010.
		7. Лотман Ю. М. Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя: Пособие для учащихся. - Л.: Просвещение, 1983.
		8. Литература: ЕГЭ-2010: самые новые реальные задания / авт.-сост. С. А. Зинин. - М.: АСТ: Астрель, 2010.
		9. Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь / Марина Мещерякова. М.: Айрис-пресс, 2007.
		10. Миронова Ю С. Литература в схемах и таблицах / авт.-сост. Миронова Ю. С. - СПб.: Тригон, 2008.
		11. Мартынова Л. А. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир» / Л. А. Мартынова. - М.: Айрис-пресс, 2006. - (Русская литература. Произведения школьной программы).
		12. Смирнова Л. Г. Культура русской речи: Учебное пособие по развитию речи. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2004.
		13. Ушакова О. Д. Понятия и определения: Литература / Словарик школьника. - СПб.: Издательский дом «Литера», 2005.
		14. Федосюк Ю. А. Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века / Ю. А. Федосюк. - М.: Флинта: Наука, 2003.
		15. Стручкова Е. М. Чехов А. П. Рассказы (Подробный комментарий, учебный материал, интерпретации) / А. П. Чехов; [сост., примеч., учеб. материал Е. М. Стручковой]. - М.: Айрис-пресс, 2006. - (Русская литература. Произведения школьной программы).
		16. Стручкова Е. М. Чехов А. П. Пьесы (Подробный комментарий, учебный материал, интерпретации) / А. П. Чехов; [сост., примеч., учеб. материал Е. М. Стручковой]. - М.: Айрис-пресс, 2006. - (Русская литература. Произведения школьной программы).
		17. Стручкова Е. М. Островский А. Н. Гроза. Лес. Бесприданница. (Подробный комментарий, учебный материал, интерпретации) / А. Н. Островский; [сост., примеч., учеб. материал Е. М. Стручковой]. - М.: Айрис-пресс, 2007. - (Русская литература. Произведения школьной программы).
		18. Яковлева Е. А. Пушкин А. С. Лирика. (Подробный комментарий, учебный материал, интерпретации) / А. С. Пушкин; [сост., примеч., учеб. материал Е. А. Яковлевой]. - М.: Айрис-пресс, 2005. - (Русская литература. Произведения школьной программы).

для учителя

* + - 1. Буранок О. М. Русская литература XYIII века: Учебно-методический комплекс для студентов филологических специальностей. - М.: Флинта: Наука, 1999.
			2. Безымянная О. М., Лукьянов С. А. Методика работы над изложениями: авторские тексты, творческие задания, комплексный анализ текста. - М.: Глобус, 2006.
			3. Гуляков Е. Н. Новые педагогические технологии: развитие художественного мышления и речи на уроках литературы: методическое пособие / Е. Н. Гуляков. - М.: Дрофа, 2006.
			4. Зинина Е. А. Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста. 10
* 11 кл.: Учебное пособие / Е. А. Зинина. - М.: Дрофа, 2007.
	1. Зинин С. А., Гороховская Л. Н. Единый государственный экзамен. Литература. Универсальные материалы для подготовки учащихся / ФИПИ. - М.: Интеллект-Центр, 2011.
	2. Зуева Т. В., Кирдан Б. П. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений.
* М.: Флинта: Наука, 2000.
1. Иванова Е. В. Анализ произведений русской литературы XIX века: 10 класс / Е. В. Иванова. - М.: Издательство «Экзамен», 2011.
2. Куманова Н. В. Как научить Вашего ребенка писать сочинения. (Пособие для учителей, родителей и старшеклассников). М.: «Грамотей», 2002.
3. Калганова Т. А. Сочинения различных жанров в старших классах. - М.: Просвещение, 2000.
4. Литература: ЕГЭ-2010: самые новые реальные задания / авт.-сост. С. А. Зинин. - М.: АСТ: Астрель, 2010.
5. Литература. 5 - 11 классы. Образовательные технологии: инновации и традиции: конспекты уроков / авт. -сост. Е. Н. Попова и др. - Волгоград: Учитель, 2009.
6. ЛяпинаЛ. Е. Стиховедение: Хрестоматия / Сост. Л. Е. Ляпина. - М.: Флинта: Наука, 1998.
7. Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь / Марина Мещерякова. М.: Айрис-пресс, 2007.
8. Миронова Ю С. Литература в схемах и таблицах / авт.-сост. Миронова Ю. С. - СПб.: Тригон, 2008.
9. Мартынова Л. А. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир» / Л. А. Мартынова. - М.: Айрис-пресс, 2006. - (Русская литература. Произведения школьной программы).
10. Смирнова Л. Г. Культура русской речи: Учебное пособие по развитию речи. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2004.
11. Сахаров В. И. Русский романтизм XIX века. Лирика и лирики: Пособие для студентов-филологов и учителей литературы. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2004.
12. Стручкова Е. М. Чехов А. П. Рассказы (Подробный комментарий, учебный материал, интерпретации) / А. П. Чехов; [сост., примеч., учеб. материал Е. М. Стручковой]. - М.: Айрис-пресс, 2006. - (Русская литература. Произведения школьной программы).
13. Стручкова Е. М. Чехов А. П. Пьесы (Подробный комментарий, учебный материал, интерпретации) / А. П. Чехов; [сост., примеч., учеб. материал Е. М. Стручковой]. - М.: Айрис-пресс, 2006. - (Русская литература. Произведения школьной программы).
14. Стручкова Е. М. Островский А. Н. Гроза. Лес. Бесприданница. (Подробный комментарий, учебный материал, интерпретации) / А. Н. Островский; [сост., примеч., учеб. материал Е. М. Стручковой]. - М.: Айрис-пресс, 2007. - (Русская литература. Произведения школьной программы).
15. Элективный курс. Анализ лирического произведения. 10 - 11 классы. / Сост. Н. А. Владимирова: ИТД «Корифей», 2007.
16. Яковлева Е. А. Пушкин А. С. Лирика. (Подробный комментарий, учебный материал, интерпретации) / А. С. Пушкин; [сост., примеч., учеб. материал Е. А. Яковлевой]. - М.: Айрис-пресс, 2005. - (Русская литература. Произведения школьной программы).

Рекомендуемая литература по курсу

А. С. Пушкин

* 1. Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. - М., 1995.
	2. Гуковский Г. А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. - М., 1957.
	3. Маймин Е. А. Пушкин. Жизнь и творчество. - М., 1981.
	4. Непомнящий В. Пушкин. Русская картина мира. - М., 1999.
	5. Пумпянский Л.В. Классическая традиция. - М., 2000.
	6. Пушкинская энциклопедия. - М., 1999.
	7. Скатов Н.Н. Русский гений. - М., 1987.
	8. Стенник Ю.В. Пушкин и русская литература XVIII века. - СПб., 1995.

М. Ю. Лермонтов

* + 1. Лермонтовская энциклопедия. - М., 1999.
		2. М. Ю. Лермонтов: pro et contra: Личность и творчество Михаила Лермонтова в оценке русских мыслителей и исследователей. Антология. - СПб., 2002.
		3. Набоков В. В. Лекции по русской литературе. Чехов, Достоевский, Гоголь, Горький, Толстой, Тургенев. - М., 2001. (Глава «Предисловие к «Герою нашего времени».)
		4. Торжественный венок. М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. - М., 1999.
		5. Фаталист. Зарубежная Россия и Лермонтов. - М., 1999.

Н. В. Гоголь

* + - 1. Виноградов И. А. Гоголь, художник и мыслитель. - М., 2000.
			2. Воропаев В. А. Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. - М., 2002.
			3. Гуковский Г. Л. Реализм Гоголя. - М.; Л., 1959.
			4. Зарецкий В. А. Петербургские повести Гоголя. - Саратов, 1976.
			5. Золотусский И. П. Гоголь. - М., 1998.
			6. Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. - М., 1988.
			7. Машинский С. И. Художественный мир Гоголя. - М., 1983.
			8. Смирнова-Чикина Е. С. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»: комментарий. - Л., 1974.
			9. Соколов Б. В. Гоголь. Энциклопедия. - М., 2003.
			10. Трудный путь. Зарубежная Россия и Гоголь. - М., 2002.
			11. Турбин В. Н. Герои Гоголя. - М., 1983.

А. Н. Островский

* + - * 1. Ревякин А. И. А. Н. Островский. Жизнь и творчество. - М., 1949.
				2. Лотман Ю. М. Островский и драматургия его времени. - М.; Л., 1961.
				3. Холодов Е. Г. Мастерство А. Н. Островского. - М., 1963.
				4. Журавлева А. И. А. Н. Островский-комедиограф. - М., 1981.
				5. Лакшин Е. Я. А. Н. Островский. - М., 1982.
				6. Драма А. Н. Островского «Гроза» в русской критике. - Л., 1990.
				7. Ашукин Н. С., Ожегов С. М., Филиппов В. А. Словарь к пьесам А. Н. Островского. - М., 1993.

И. А. Гончаров

И. А. Гончаров в русской критике. - М., 1958.

Краснощекова Е. Л. Иван Александрович Гончаров: мир творчества. - СПб., 1997. Лощиц Ю.М. Гончаров. - М., 2004.

Недзвецкий В. А. И. А. Гончаров - романист и художник. - М., 1992.

Отрадин М. В. Проза И. А. Гончарова в литературном контексте. - СПб., 1994.

Роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике. - Л., 1991.

Сахаров В. И. Русская проза XVIII—XIX веков. Проблемы истории и поэтики. - М., 2002.

Старосельская Н. Д. Роман И. А. Гончарова «Обрыв». - М., 1990.

И. С. Тургенев

Батюто А. И. Тургенев-романист. - Л., 1972.

Зайцев Б. К. Жизнь Тургенева. - М., 2000.

Лебедев Ю. В. Тургенев. - М., 1990.

Пустовойт П. Г. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»: комментарий. - М., 1991.

Сахаров В. И. Русская проза XVIII - XIX веков. Проблемы истории и поэтики. - М., 2002.

Тургенев в русской критике. - М., 1953.

Цейтлин А. Г. Мастерство Тургенева-романиста. - М., 1956.

Чалмаев В. А. Иван Тургенев. - М., 1989.

Н. Г. Чернышевский

Ланщиков А Л. Николай Гаврилович Чернышевский. - М., 1989.

Наумова Н. Н. Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?». - Л., 1972.

Пинаев М. Т. Н. Г. Чернышевский. Художественное творчество. - М., 1984.

Руденко Ю. К. Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?». - Л., 1979.

Н. А. Некрасов

Бойко М. Н. Лирика Некрасова. - М., 1977.

Жданов В. В. Некрасов. - М., 1971.

Розанова Л.А. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: Комментарий. - Л., 1970.

Скатов Н. Н. Некрасов. - М., 1994.

Чуковский К. И. Мастерство Некрасова. - М., 1962.

Ф. И. Тютчев

Кожинов В. В. Пророк в своем Отечестве. Федор Тютчев. - М., 2002.

Пшарев К. В. Ф. И. Тютчев и его время. - М., 1978.

Тютчевиана. Эпиграммы, афоризмы и остроты Ф. И. Тютчева. - М., 1999.

Лотман Ю. М. Поэтический мир Тютчева // Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии. - СПб., 1996.

А. А. Фет

1. Благой Д. Д. Мир как красота. О «Вечерних огнях» Фета. - М., 1975.
2. Бухштаб Б. Я. А. А. Фет. Очерк жизни и творчества. - Л., 1990.
3. Бухштаб Б. Я. Фет и другие. - СПб., 2000.
4. Шеншина В. А. А. А. Фет-Шеншин. Поэтическое миросозерцание. - М., 1998.

Н. С. Лесков

* 1. Аннинский Л. Лесковское ожерелье. - М., 1986.
	2. В мире Лескова: Сборник статей. - М., 1983.
	3. Горелов А. А. Н. С. Лесков и народная культура. - Л., 1988.
	4. Троицкий В. Ю. Лесков-художник. - М., 1974.
	5. Столярова И. В. В поисках идеала (творчество Н. С. Лескова). - Л., 1978.

М. Е. Салтыков-Щедрин

* + 1. Бушмин А. С. «Сказки» Салтыкова-Щедрина. - Л., 1976.
		2. Прозоров В. В. Салтыков-Щедрин. - М., 1988.
		3. Тюнькин К. И. Салтыков-Щедрин. - М., 1989.
		4. М. Е. Салтыков-Щедрин в воспоминаниях современников. - М., 1972.
		5. Турков А. М. «Ваш суровый друг...» Повесть о М. Е. Салтыкове-Щедрине. - М., 1988.
		6. Николаев Д. М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. - М., 1988.
		7. М. Е. Салтыков-Щедрин в русской критике. - М., 1959.

А. К. Толстой

* + - 1. Жуков Д. А. Алексей Константинович Толстой. М., 1982.
			2. Стафеев Г. И. Сердце полно вдохновенья. Жизнь и творчество А. К. Толстого. Тула, 1973.
			3. Ямпольскш И. Г. А. К. Толстой: Вступ. ст. // Толстой А. К. Собр. соч.: В 4 т. Т. 1. М., 1980.

Л. Н. Толстой

* + - * 1. Бочаров С. Г. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». - М., 1978.
				2. Опулъская Л. Д. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»: Книга для учителя. - М., 1987.
				3. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир» в русской критике. - Л., 1989.
				4. Камянов В. И. Поэтический мир эпоса. - М., 1978.
				5. Хализев В.Е., Кормилов С. М. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». - М., 1983.
				6. Кандиев Б. И. Роман-эпопея Л. Толстого «Война и мир»: Комментарий. - М., 1967.
				7. В мире Толстого. - М., 1978.

Ф. М. Достоевский

Белов С. В. Роман Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. М., 1985.

Карякин Ю. Ф. Самообман Раскольникова. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». М., 1976.

Кожинов В. В. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского // Три шедевра русской классики. М., 1971.

Наседкин Н. Н. Достоевский. Энциклопедия. М., 2003.

Селезнев Ю. И. Достоевский. М., 2004.

Фридлендер Г. М. Реализм Достоевского. М.; Л., 1964.

А. П. Чехов

1. Берковский Н. Я. Статьи о литературе. М.; Л., 1962. (Глава «Чехов, повествователь и драматург».)

Громов М. Л. Чехов. М., 1993.

Скафтымов А. П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972. (Главы о Чехове.)

Камянов В. И. Время против безвременья: Чехов и современность. М., 1989.