**1.Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по музыке для 2 класса разработана и составлена в соответствии с Федеральным государственным стандартом начального общего образования второго поколения, примерной программы начального общего образования по музыке второго поколения с опорой на рекомендованную Министерством образования Российской Федерации программу для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак ( – М.: Дрофа, 2010. - 58, [6] с.).

В соответствии с Базисным учебным планом в 1 классе на предмет «Музыка» отводится 34 часа (количество часов в неделю - 1).

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Музыка. 2 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. М.: Дрофа, 2012.

- Музыка. 2 кл.: Рабочая тетрадь: пособие для общеобразоват. учреждений / В.В. Алеев, Т.Н. Кичак..: Дрофа, 2016..

- Музыка. 2 кл.: Фонохрестоматия, CD / В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2016.

**Изучение музыки направлено на достижение следующих целей:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Цели музыкального образования осуществляются через систему ключевых задач *личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития.*

**Личностные задачи:**

- формировать ценностно-смысловые ориентации и духовно-нравственные основания;

- развивать творческий потенциал учащихся, готовность открыто выражать и отстаивать свою эстетическую позицию;

- развивать самосознание, позитивную самооценку и самоуважение, жизненный оптимизм.

**Познавательные и социальные задачи:**

- приобщать к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству;

- формировать целостную художественную картину мира;

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;

- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;

- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;

- воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства (любви к Родине, уважения к её истории и традициям), толерантность жизни в поликультурном обществе;

- привить основы художественного вкуса;

- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;

- развивать творческое, символическое, логическое мышление, продуктивное воображение, произвольные память и внимание, рефлексию.

**Коммуникативные задачи:**

- формировать умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

**2. Общая характеристика учебного предмета, курса**

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

**Личностные:**

- ориентация учащихся в системе личностных смыслов;

- самоопределение и самопознание на основе сравнения «Я» с героями музыкальных произведений посредством эмоционально-действенной идентификации;

- основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;

- эстетических ценностей и на их основе эстетических критериев;

- ориентация на позицию других людей, отличную от собственной, уважение к иной точке зрения.

**Регулятивные:**

- умение учиться и способность к организации своей деятельности;

- способность принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности;

- целеустремлённость и настойчивость в достижении цели;

- умение действовать по плану и планировать свою деятельность;

- формирование основ оптимистического восприятия мира;

- умение контролировать процесс и результаты своей деятельности.

**Познавательные:**

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

- знаково-символическое моделирование;

- умение структурировать знания;

- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;

- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

- смысловое чтение;

- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;

- анализ объектов;

- синтез, как составление целого из частей;

- выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;

- построение логической цепи рассуждений;

- доказательство;

- выдвижение гипотез и их обоснование.

**Коммуникативные:**

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;

- умение договариваться, находить общее решение;

- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;

- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;

- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;

- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности.

**Межпредметные** связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературным чтением (стихотворения русских поэтов, фрагменты сказок, В. Драгунский «Где это видано»);

- изобразительным искусством (ярко образные, доступные по восприятию репродукции картин русских и зарубежных художников, изделия мастеров народных промыслов);

- окружающим миром.

В качестве главных методов программы избраны следующие методы:

- метод наблюдения за музыкой;

- метод убеждения и увлечения музыкой;

- метод импровизации;

- метод переинтонирования;

- метод «сочинения уже сочинённого»;

- метод размышления о музыке;

- метод междисциплинарных взаимодействий;

- метод восхождения от частного к общему.

**3. Место учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) в учебном плане**

В соответствии с Базисным учебным планом в 2 классе на предмет «Музыка» отводится 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели). На региональный компонент отводится 4 часа (РК).

**4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

**Ценностные ориентиры** содержания программы заключаются:

– в воспитании нравственного, ответственного, инициативного и компетентного человека;

– в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;

– в формировании и воспитании чувства патриотизма и гражданской солидарности;

– в формировании и воспитании эстетического вкуса;

– в формировании основ музыкальной культуры;

– в воспитании эмоционально-ценностного отношения к искусству, музыке своего народа и музыке народов мира.

Во 2 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «Музыкальная прогулка». По сравнению с 1 классом во 2 классе содержание углубляется за счёт привлечения широкого контекста музыкальных и других художественных явлений. Происходит развитие и углубление таких тем, как «Музыкально-театральные жанры», «Музыкальные инструменты», «Музыка - живопись - поэзия», «Основы музыкальной грамоты».

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главные из которых:

- хоровое пение;

- слушание музыки и размышление о ней;

- игра на детских музыкальных инструментах;

- музыкально-ритмические движения;

- пластическое интонирование;

- импровизация;

- музыкально-драматическая театрализация.

Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, рабочей тетради, нотной хрестоматии для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

**5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.**

***в области личностных результатов:***

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями

мировой и отечественной музыкальной культуры;

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

- развитие этических чувств;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;

***в области метапредметных результатов****:*

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 2 класса;

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 2 класса);

- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);

- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

- участие в музыкальной жизни класса (школы, города);

***в области предметных результатов****:*

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений,

представленных в учебнике для 2 класса;

- понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров - оперы и

балета;

- владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело - грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент;

- узнавание по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавесина;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение исполнять lеgаtо, non lеgаtо, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе).

**6.Содержание учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)**

**Тема года: «Музыкальная прогулка»**

**Урок №1. Прогулка**

Музыкальная прогулка в мир природы. Наблюдения за звучащей природой. Песня - верный спутник музыкальной прогулки. Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью. Повторение: темп.

**Урок №2. «Картинки с выставки»**

Музыкальная прогулка в мир волшебных сказок и фантазий. Отражение в музыке впечатлений от выставки рисунков.

**Урок №3. Осенины**

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники. Как исстари встречали осень: праздники Осенины и Госпожинки. Музыкально-театральные атрибуты праздника матушки-Осенины.

**Урок №4. Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков**

Знакомство с творчеством Н. Римского-Корсакова на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыкально-зрительные ассоциации в музыке фрагмента.

**Урок №5. В оперном театре**

Знакомство с жанром оперы (на примере фрагментов из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). Роль русских народных сказок, былин, песен в творчестве Римского-Корсакова.

**Урок №6. Осень: поэт - художник – композитор**

Произведения искусства и их создатели - поэты, художники, композиторы. Отражение в произведениях искусства темы осени. Сравнение настроений и характеров изучаемых произведений.

**Урок №7-8. Весело – грустно**

Основные средства музыкальной выразительности: лад. Мажор и минор в музыке как выразители весёлых и грустных настроений. Контраст мажора и минора.

**Урок №9. Озорные частушки**

Музыкальный и поэтический фольклор России. Знакомство с жанром частушки (происхождение, особенности содержания и исполнения).

**Урок №10. «Мелодия - душа музыки»**

Основные средства музыкальной выразительности: мелодия. Мелодичность звуков окружающего мира. Мелодия как важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодическая фраза.

**Урок №11. «Вечный солнечный свет в музыке - имя тебе Моцарт!»**

Знакомство с творчеством В*.* А*.* Моцарта. Определение важнейших стилевых особенностей творчества композитора (преобладание светлых, радостных настроений, оживлённых мелодий) на примере «Маленькой ночной серенады».

**Урок №12. Музыкальная интонация**

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Многообразие музыкальных интонаций. Связь музыкальных интонаций с характером и образом музыкальных персонажей. Исполнительская интонация.

**Урок №13. Ноты долгие и короткие**

Элементы нотной грамоты. Знакомство с нотными длительностями. Выбор композиторами долгих и коротких длительностей для воплощения различных музыкальных образов.

**Урок №14. Величественный орган**

Знакомство по изображению и по звучанию с органом. Устройство органа. Возможности органа в воплощении различных тембровых звучаний. Элементы нотной грамоты. Запись нот низких регистров в басовом ключе.

**Урок №15. «Балло» означает «танцую»**

Знакомство с жанром балета (на примере балета С. Прокофьева «Золушка»). Музыкальные персонажи в движении. Родственность слов *балет* и *бал.*

**Урок №16. Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»**

Жанры музыки: балет. Атмосфера праздничного волшебства в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Торжество идеи победы добра над злом.

**Урок №17. Зима: поэт - художник – композитор**

Отражение в произведениях искусства темы зимы. Сравнение настроений, характеров изучаемых произведений.

**Урок №18-19. Для чего нужен музыкальный размер**

Музыкальные размеры 2/4; 3/4. Музыкальные такты, акценты. Воплощение размеров в музыкальных произведениях различных жанров на примере танцев - вальса (3/4), трепака и польки (2/4).

**Урок №20. Марш Черномора**

Воплощение размера 4/4 в музыкальных произведениях маршевого жанра (на примере марша Черномора из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»).

**Урок №21. Инструмент-оркестр. Фортепиано**

Знакомство по изображению и звучанию с разновидностями фортепиано – роялем и пианино. Регистровые особенности фортепиано. Оркестровые возможности звучания инструмента. Сравнение тембрового звучания марша Черномора М. Глинки в исполнении симфонического оркестра и фортепиано.

**Урок №22. Музыкальный аккомпанемент**

Что такое музыкальный аккомпанемент. Взаимосвязь мелодии и аккомпанемента. Аккомпанирующие музыкальные инструменты - рояль, гитара, музыкальный ансамбль. Выразительная и изобразительная роль музыкального аккомпанемента.

**Урок №23. Праздник бабушек и мам**

«Музыкальное поздравление»: музыка в день 8 Марта. Выбор школьниками песенного репертуара для праздничного концерта.

**Урок №24-25. «Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова**

Музыкальные жанры: опера. Продолжение знакомства с творчеством русского композитора Н.А. Римского-Корсакова. Воплощение сказочно-мифологической темы в опере «Снегурочка» Н*.* А*.* Римского-Корсакова. Органичность сочетания в музыке реального и вымышленного. Знакомство с фрагментами оперы.

**Урок №26. Диезы, бемоли, бекары**

Элементы музыкальной грамоты. Знаки альтерации в музыке; их назначение. Знакомство с диезами, бемолями, бекарами - главными «персонажами» темы по изображению и через разучивание песни «Особенные знаки».

**Урок №27. «Где это видано...» (смешные истории о музыке)**

Сатира и юмор в музыке (на примере рассказа В. Драгунского «Где это видано...» и песни В. Шаинского «Антошка»).

**Урок №28. Весна: поэт - художник – композитор**

Отражение в произведениях искусства - поэзии, живописи, музыке - темы весны. Определение сходства произведений на уровне тематического и образного объединения.

**Урок №29. Звуки-краски**

Основные средства музыкальной выразительности: тембр. Звуковая и тембровая красочность в музыке (на примере музыки балета И. Стравинского «Жар-птица»).

**Урок №30. Звуки клавесина**

Знакомство по изображению и звучанию с музыкальным инструментом - клавесином. Конструкция клавесина, её отличие от конструкции фортепиано. Старинная танцевальная музыка в сопровождении клавесина (на примере танца гавота).

**Урок №31. Тембры-краски**

Основные средства музыкальной выразительности: тембр. Закрепление у учащихся умения определять по изображению и звучанию музыкальные инструменты: орган, клавесин, фортепиано, арфу, колокольчики.

**Урок №32. «Эту музыку лёгкую... называют эстрадною»**

Какую музыку и почему принято называть лёгкой (где звучит легкая музыка, её назначение). Знакомство по изображению и на слух с некоторыми инструментами эстрадного оркестра.

**Урок №33. Музыка в детских кинофильмах**

Роль музыки в кинофильмах. Драматургические особенности музыки в детских кинофильмах (на примере фильма «Игрушка»).

**Урок №34. Музыкальные театры мира**

Музыкальные театры. Знакомство по изображениям с ведущими театрами мира: Большим театром, Мариинским театром (Россия); театром Ла Скала (Италия); Гранд-опера (Франция).

7. Календарно тематическое планирование с указанием реализуемой педтехнологии

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Тема** | **Образовательные ресурсы** | **Вид диагностики/**  **метод** |
| 1 | 7.09 | Прогулка. | Стр. 6-9 | Текущая |
| 2 | 14.09 | «Картинки с выставки». |  | Текущая |
| 3 | 21.09 | Осенины. | Презентация на тему праздников Стр. 10-11 | Текущая |
| 4 | 28.09 | Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков. | Стр. 12-15 | Текущая |
| 5 | 5.10 | В оперном театре. | Стр. 16-19 | Текущая |
| 6 | 12.10 | Осень: поэт, художник, композитор. | Стр. 20-23 | Текущая |
| 7 | 19.10 | Весело – грустно. | Стр. 24-25 | Текущая |
| 8 | 26.10 | Весело – грустно. |  | Текущая |
| 9 | 09.11. | Озорные частушки. | Стр. 26-27 | Итоговая |
| 10 | 16.11 | Мелодия – душа музыки. | Стр.28-29 | Текущая |
| 11 | 23.11 | «Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт». | Стр. 30-31 | Текущая |
| 12 | 30.11 | Музыкальная интонация. | Стр. 32-33 | Текущая |
| 13 | 7.12 | Ноты долгие и короткие. | Стр. 34-37 | Текущая |
| 14 | 14.12 | Величественный орган. | Стр 38-41 | Текущая |
| 15 | 21.12 | «Балло» означает «Танцую». | Стр. 42-45 | Текущая |
| 16 | 11.01 | Рождествен-ский балет П.И. Чайков-ского «Щелкунчик». | Стр. 46-49 | Итоговая |
| 17 | 18.01 | Зима: поэт, художник, композитор. | Стр. 50-51 | Текущая |
| 18 | 25.01 | Для чего нужен музыкальный размер? | Стр. 52-55 | Текущая |
| 19 | 01.02 | Для чего нужен музыкальный размер? | Стр. 56-57 | Текущая |
| 20 | 08.02 | Марш Черномора. | Стр. 58-61 | Текущая |
| 21 | 15.02 | Инструмент-оркестр. Фортепиано. |  | Текущая |
| 22 | 22.02 | Музыкальный аккомпанемент |  | Текущая |
| 23 | 29.02 | Праздник бабушек и мам. |  | Текущая |
| 24 | 07.03 | «Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова. |  | Текущая |
| 25 | 14.03 | «Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова. |  | Текущая |
| 26 | 04.04 | Диезы, бемоли, бекары. |  | Текущая |
| 27 | 11.04 | «Где это видано…» (смешные истории о музыке).  Тест (2а,б,в) | Фрагмент мультфильма «Веселая карусель» | Текущая |
| 28 | 18.04 | Весна: поэт, художник, композитор. |  | Текущая |
| 29 | 25.04 | Звуки-краски. | Просмотр фрагментов балета «Жар-птица». | Текущая |
| 30 | 02.05 | Звуки клавесина. |  | Текущая |
| 31 | 09.05 | Тембры-краски.  Музыкальные инструменты Ямала. |  | Текущая |
| 32 | 16.05 | «Эту музыку лёгкую… называют эстрадною…» |  | Текущая |
| 33 | 23.05 | Музыка в детских кинофильмах. | Фрагмент кинофильма «Приключения Буратино» | Текущая |
| 34 | 23.05 | Музыкальные театры мира. |  | Итоговая |

**8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

**Стандарты второго поколения**

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект /Рос. акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова. 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

*Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А.* Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

Фундаментальное ядро содержания общего обра\_

зования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. Ч. 1. 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. Ч. 2. 2\_е изд. М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения).

Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др.; под ред. А. Г. Асмолова. 2-е изд. М.: Просвещение, 2010.

Проектные задачи в начальной школе: пособие для учителя /А. Б. Воронцов, В. М. Заславский, С. В. Егоркина и др.; под ред. А. Б. Воронцова. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколе-

ния).

Планируемые результаты начального общего образования / Л. Л. Алексеева, С. В. Анащенкова, М. З. Биболетова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

**Методология, музыкальная психология и педагогика**

1. Абдуллин Э.Б. Методологическая культура педагога-музыканта: учебное пособие. - М.: Асаdеmia, 2002.

2. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

3. Алеев В. В. Актуальные проблемы преподавания музыки в начальной школе в условиях внедрения стандартов общего образования нового поколения // Начальная школа. М., 2010, № 5. С. 61—65.

3. Алеев В. В. Изучение музыки ХХ века в общеобразовательной школе. Творчество Оливье Мессиана //Искусство и образование. М., 2010, № 5. С. 95—103.

4. Алеев В. В. Полифония на уроках музыки (заметки автора учебно-методического комплекса «Музыка») // Вестник Костромского гос. Ун-та им. Н. А. Некрасова. Кострома, 2009, № 4. С. 395—398.

5. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.

6. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл.: программы для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2010.

7. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.

8. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.

9. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса: учеб. пособие / отв. ред. Г. П. Стулова; МГПИ им. В. И. Ленина. М., 1983.

10. Апраксина О. А. Методика развития музыкального восприятия: учеб. пособие / МГПИ им. В. И. Ленина. М., 1985.

11. Арчажникова Л. Г. Профессия - учитель музыки: кн. для учителя. М.: Просвещение, 1984.

12. Арчажникова Л. Г. Теория и методика музыкального воспитания. М.: Изд-во МГОПУ, 1998.

13. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л.: Музыка, 1973.

14. Вершинина Г. Б. «...Вольна о музыке глаголить». Музыка на уроках развития речи: пособие для учителя. М.: Новая школа, 1996.

15. Выготский Л. С. Психология искусства. М.: Искусство, 1968.

16. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.

17. Гришанович Н.Н. Музыка в школе: методическое пособие для учителей. – Мн.: Юнипресс, 2006.

18. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

19. Затямина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. пособие. – Мю: Глобус, 2007.

20. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.

21. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.

22. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. – М.: Дет. лит., 1981.

23. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

24. Рачина Б. С. Технология и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. Учебное пособие. – СПб.: Композитор, 2007.

25. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.

26. Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания. – Ярославль: Академия развития, 2006.

27. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

28. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии: Учебник для 1-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М. ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2001.

29. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

30. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Детская музыкальная студия. Интерактивные мультимедиа продукты. ID COMPANI, 2010.

2. Детские электронные книги и презентации - [**http://viki.rdf.ru/cat/musika/**](http://viki.rdf.ru/cat/musika/)

3. Дракоша в мире музыки. ООО «СиДи-АРТ».

4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - [**http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33**](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject%5b%5d=33)

5. Музыкальный Бункер. DS Multimedia Production Ltd 1997.

6. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

7. Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.

8. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.

9. П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года». Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.

10. Погружение в классику - [**http://intoclassics.net/news/1-0-1**](http://intoclassics.net/news/1-0-1)

11. Практический курс «Учимся понимать музыку» из серии «Школа развития личности». ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.

12. Российский общеобразовательный портал - [**http://music.edu.ru/**](http://music.edu.ru/)

13. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

14. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - [**http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%20OO/mi/4.13/p/page.html**](http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%20OO/mi/4.13/p/page.html)

15. Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».

16. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.

**9. Инструмент оценки планируемых результатов**

Оценивание результатов учащихся по предмету «Музыка» осуществляется во время вводной, текущей, коррекции и итоговой диагностик.

*Вводная* диагностика включает: беседы по теме, наблюдения.

*Текущая диагностика* включает: фронтальную беседу, практическую работу, индивидуальный опрос, самостоятельное выполнение заданий в тетради на печатной основе, тестовые задания, работу на карточках.

*Коррекция* включает: повторные тесты, закрепление изученного материала.

*Итоговая диагностика* включает:.

Используемый для контроля материал: учебник, тетради для самостоятельной работы, методическое пособие, поурочные разработки по музыке для 2 класса. Материалы для тематического и итогового контроля оформлены в Приложении.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах деятельности (в пении, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении, импровизации);

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- представлять широкой публике результаты собственной деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.);

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

**Приложение**

**ВАРИАНТ 1**

1. **Спектакль, в котором действующие лица поют в сопровождении оркестра:**

А) балет;

Б) опера.

     2. **Спектакль, в котором герои танцуют:**

         А) мюзикл;

         Б) балет.

     3. **Оркестром руководит:**

         А) тренер;

         Б) дирижёр.

     4. **Музыку к опере «Руслан и Людмила» написал:**

         А) М.Глинка;

         Б) М.Мусоргский;

         В) С. Рахманинов.

     5. **Кто из перечисленных людей не участвует в постановке музыкального  спектакля?**

         А) композитор;                   Г) артист;

         Б) режиссёр;                       Д) костюмер;

         В) художник;                      Е) кассир.

     6. **Музыкальный портрет героя – это:**

         А) монолог;

         Б) ария;

         В) песня.

      7. **С.Прокофьев написал симфоническую сказку:**

          А) Красная Шапочка;

          Б) Петя и Волк;

          В) Волк и 7 козлят.

     8. **Какой инструмент не входит в состав симфонического оркестра:**

          А) труба;

          Б) гобой;

          В) балалайка.

**9. Как называют человека, который поёт песню:**

         А) рабочий;

         Б) исполнитель;

         В) спортсмен.

  10. **Что такое гимн:**

         А) музыкальная эмблема государства;

         Б) песня о Родине;

         В) песня о дружбе.

**ВАРИАНТ 2**

1. **Выберите  русские народные инструменты:**

А) балалайка

Б) рояль

В) арфа

1. **Какой инструмент не является русским народным:**

А) балалайка;

Б) баян;

В) скрипка

      3. **Фольклор – это:**

          А) произведения устного народного творчества;

          Б) произведения, написанные композитором.

      4. **Любимый русский народный танец:**

          А) вальс;

          Б) хоровод;

          В) полька

      5. **Выберите  русские народные танцы:**

           А) Ламбада

            Б)  Барыня

            В) Танго

      6. **Праздник проводов зимы называли:**

          А) Масленица;

          Б) Троица;

          В) Рождество

      7. **Что из перечисленного не являлось символом Масленицы:**

          А) чучело Масленицы;

          Б) блины

          В) ёлка

      8. **Какими песнями зазывали весну?**

          А) песнями - закличками;

          Б) песнями – загадками

      9. **Что развешивали на деревья, когда встречали весну:**

          А) игрушки;

          Б) печенье - «жаворонков»;

          В) разноцветные ленты

10.**Что означает слово мелодия:**

А) танцевать;

Б) петь песню;

В) маршировать