Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и с учетом Примерной федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 24.11.2022. № 1026, является компонентом

содержательного раздела ФАООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) МАОУ Озерновская СОШ № 3.

**Личностные и предметные результаты.**

**Личностные результаты** включают овладение обучающимися жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах:

* формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувствна основе развития музыкально-эстетического сознания,
* развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами .

**Предметные результаты** отражают владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения, элементарный опыт музыкальной деятельности учащихся с интеллектуальными нарушениями.

**Средствами контроля** освоения учебного предмета являются: тестовые задания, контрольные вопросы, музыкальные викторины, творческие задания.

Программа в 5 классе рассчитана на 34 часа в год( 1 час в неделю).

**Содержание учебного предмета.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п.п.** | **Содержание учебного предмета** | **Кол-во часов** | **Основные виды учебной деятельности.** |
| 1 | **Хоровое пение** | 10ч | Исполнение песенного материала в диапазоне: *си* — *реу*  Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.  Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.  Развитие навыка пения с  разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.  Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки. |
| 2 | **Навык пения** | 9ч | Формирование навыков певческого дыхания. Развитие навыков пения в унисон. Развитие слухового внимания. Развитие умения слышать вступление в песне. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях. Умение одновременно начинать и заканчивать пение. Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы. Отработка навыков экономного выдоха. Развитие понимания содержания песни на основе характера её мелодии. Выразительноэмоциональное исполнение выученных песен с элементами динамических оттенков. |
| 3 | **Слушание музыки** | 10ч | Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом. |

музыке

к

интереса

Закрепление

желания

характера,

различного

высказываться о ней.

Снятие эмоционального напряжения,

вызванного условиями

обучения и

проживания.

Закрепление

представлений

о

составе и звучании оркестра на

-

родных

инструментов.

Народные

музыкаль

ные инструменты: дом

ра,

мандолина, баян, свирель, гармонь,

трещотка, деревянные лож

ки, бас

-

балалайка и т. д.

Повторное

прослушивание

произведений, из программы 4

-

го

класса.

4

**Элементы**

**музыкальной**

**грамоты**

5

ч

Элементарное понятие о нотной записи:

нотный стан, нота, звук,

пауза.

Формирование элементарных понятий

о размере: 2/4, 3/4, 4/4.

**Тематическое планирование учебного материала по музыке**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема урока** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | **дата** |  |
| **1** | «Музыка рассказывает обо всем» | Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения.  Наблюдать, сравнивать. |  |
| **2** | Истоки. Искусство открывает мир. | Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнивать, анализировать |  |
| **3** | Искусства различны, тема едина. | Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.  Сравнивать, анализировать |  |
| **4** | Два великих начала искусства. | Импровизировать по заданным параметрам. Сравнивать, анализировать |  |
| **5** | «Стань музыкой, слово». | Импровизировать по заданным параметрам. Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы. |  |
| **6** | Музыка «дружит» не только с поэзией. | Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом учебника, выделять главное. |  |
| **7** | Песня – верный спутник человека. | Формулировать своё отношение к изучаемому произведению. Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **8** | Заключительный урок по теме «Слово и музыка» | Координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач. Контролировать и оценивать свою деятельность |  |
| **9** | Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсен «ПерГюнт».  «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. | Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. Наблюдать, сравнивать.Слушание, пение |  |
| **10** | И. Штраус. «Полька», соч. № 214. «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостья из будущего» муз. Е.  Крылатова, сл. Ю.Энтина. | Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Высказывать своё мнение, отвечать на поставленные вопросы. Слушание, пение |  |
| **11** | «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостья из будущего» муз. Е.  Крылатова, сл. Ю.Энтина. | Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнивать, анализировать.  Слушание, пение |  |
| **12** | Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7. «Большой хоровод» — муз. Б.  Савельева, сл. Лены Жигалкиной А.  Хаита. | Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Сравнивать, анализировать. Слушание, пение |  |
| **13** | Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».  «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня. | Импровизировать по заданным параметрам. Сравнивать, анализировать. Слушание, пение |  |
| **14** | «Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. | Импровизировать по заданным параметрам. Высказывать своё мнение, отвечать на поставленные вопросы.Слушание, пение |  |
| **15** | «Наша елка» — муз. А. Островского, сл.  3. Петровой. | Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом учебника, выделять главное.Слушание, пение |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **16** | «Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака. | Слушание, пение |  |  |
| **17** | И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».  «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я.  Халецкого. | Слушание, пение |  |
| **18** | М. Мусоргский. «Рассвет на Москвереке». Вступление к опере «Хованщина».  «Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М.Исаковского. | Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнивать, анализировать.  Слушание, пение |  |  |
| **19** | «Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М.Исаковского. | Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнивать, анализировать.  Слушание, пение |  |
| **20** | С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди». «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, сл. М.  Пляцковского. | Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнивать, анализировать.  Слушание, пение |  |
| **21** | «Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод. | Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнивать, анализировать.  Слушание, пение |  |
| **22** | А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».  «Лесное солнышко» — муз.и сл. Ю.  Визбора.  «Облака» — муз. В. Шаинского, сл. С.  Козлова. | Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнивать, анализировать.  Слушание, пение |  |
| **23** | «Три поросенка» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой. | Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнивать, анализировать.  Слушание, пение |  |
| **24** | Повторение изученных песен | Пение |  |  |
| **25** | «Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А.  Рыбникова, сл. Ю. Энтина. | Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнивать, анализировать.  Слушание, пение |  |
| **26-**  **27** | «Дорога добра». Из мультфильма  «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.  «Вместе весело шагать» — муз. В.  Шаинского, сл. М. Матусовского. | Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнивать, анализировать.  Слушание, пение |  |
| **28** | «Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского. | Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнивать, анализировать.  Слушание, пение |  |  |
| **29-**  **30** | «Калинка» — русская народная песня. | Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнивать, анализировать.  Слушание, пение |  |
| **31** | «Дважды два четыре» — муз. В.  Шаинского, сл. М. Пляцковского. | Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнивать, анализировать.  Слушание, пение |  |  |
| **32** | «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А.  Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.  «Летние частушки» — муз. Е.  Тиличеевой, сл. 3. Петровой. | Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнивать, анализировать.  Слушание, пение |  |
| **33** | Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я.  Френкеля.  «Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского. | Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнивать, анализировать.  Слушание, пение |  |
| **34** | Повторение изученных песен | Пение |  |