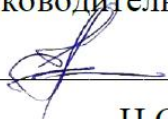


Муниципальное автономное образовательное учреждение
Озерновская средняя общеобразовательная школа № 3

РАССМОТРЕНО

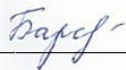
Руководитель МО



Н.С. Манеева

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР



Барсамова Н.Ю.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



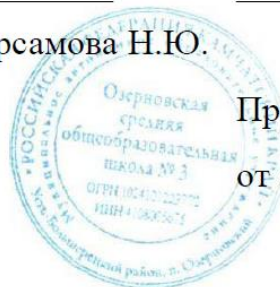
Языкина Г.В.

Протокол № 1

от «31» августа 2023 г.

Приказ № 98/1

от «01» сентября 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ

Седиваа Алдынай Сергеевны

Предмет	литература
Класс	11 класс (общеобразовательный)
Учебный год	2023 - 2024

п. Озерновский

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Данная рабочая программа реализуется в учебнике «Литература. 11 класс. В 2 ч. Авторы: В.Ф.Чертов, Л.А.Трубина, А.М. Антипова и др. Издательство «Просвещение» 2019.

Программа составлена на основе:

1. Учебный план основного общего образования для 5-9 классов МАОУ Озерновская СОШ № 3 на 2023-2024 уч.г.
2. Годовой учебный календарный график МАОУ Озерновская СОШ №3 на 2023-2024 учебный год.
3. Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ Озерновская СОШ №3 на 2020-2025гг.
4. Список учебников МАОУ Озерновская СОШ № 3 на 2023-2024 уч.г.
5. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (Приказ Минпросвещения России от 28 декабря 2018 года № 345) с изм. и доп. (Приказ Минпросвещения России от 8 мая 2019 года № 233.)
6. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 03.07.2016) "Об образовании в Российской Федерации"
7. 12. Федеральный государственный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. N 1897 (с изм. от 29.12.2014 г., 31.12.2015 г.)
8. Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»: постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. «189, г. Москва; зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.
9. Программа по литературе 11 класс ФГОС. Предметная линия учебников – «Литература. 5 класс. В 2 ч. Авторы: В.Ф.Чертов, Л.А.Трубина, А.М. Антипова и др. Издательство «Просвещение» 2019.

На изучение литературы по данной программе предусмотрено 3 часа в неделю (102 часа в год)

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

✓ Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального

народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

✓ **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

✓ **Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей и поэтов XX вв., зарубежной литературы I и II половин XX века;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. Содержание учебного предмета

Литература XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века. (2 часа)

Традиции и новаторство в литературе рубежа 19-20 веков. Реализм и модернизм. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.

Трагические события первой половины 20 века и их отражение в русской литературе. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции.

Теория литературы: модернизм, модернистские течения в литературе.

И.А.Бунин

Художественный мир писателя. Бунинская концепция мира и человека. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...»,

«Слово». Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (произведения обязательны для изучения). Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи», «Легкое дыхание», «Грамматика любви».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. " Исследование национального характера. "Вечные темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Теория литературы: расширение представлений о реализме, разновидности предметной изобразительности, ритм в прозе.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения). Повесть «Олеся»: романтика настоящей любви.

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Мотив пробуждения души в прозе Куприна. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа.

Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество.

Рассказы «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Макар Чудра». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Три правды в пьесе. Проблема счастья. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Теория литературы: литература социалистического реализма.

Е.И.Замятин

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Мы». «Мы» как роман-антиутопия. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа, особенности его композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Своеобразие языка романа.

Теория литературы: жанр антиутопии.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество. «Записки юного врача» (обзор), «Собачье сердце» (повторение)

Роман «Мастер и Маргарита»

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы. Человеческое и божественное в облике Иешуа, образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Теория литературы: философско-мифологическая литература.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество. «Донские рассказы». Роман-эпопея «Тихий Дон».

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

Влияние творчества Шолохова на развитие родной литературы.

Теория литературы: роман-эпопея, категория трагического в литературе.

И.С. Шмелёв

Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Судьба и личность писателя. Роман «Лето Господне». Изображение русского национального характера в рассказах «Мартын и Кинг», «Небывалый обед»

В.В.Набоков

Жизнь и творчество (обзор). Свообразие художественного мира писателя. Герои Набокова. Рассказ «Облако, озеро, башня». Проблематика и система образов. Виртуозность словесной техники.

Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 вв.

Поэтические индивидуальности Серебряного века: И.Ф.Анненский, К Бальмонт, А Белый, В.Брюсов, М.Волошин, Н. Гумилев, Н.Клюев, И. Северянин, Ф. Сологуб, В. Хлебников, В. Ходасевич (по выбору не менее трех авторов).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Свообразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Теория литературы: символ, дольник, ассоциативная метафора.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике.
Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia», (возможен выбор других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафии, посвящения и эпилога.

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

Поэма «Облако в штанах». Мотивы трагического одиночества. Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского.

Теория литературы: тонический стих.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Теория литературы: «избяной космос» в русской поэзии 20 века.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий, «Куст» (возможен выбор других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»

(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа.

Теория литературы: лирический роман.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Сокровенный человек». Философская глубина произведения. «Непростые» простые герои Платонова. Символика в произведении. Самобытность языка и стиля писателя.

Теория литературы: многообразие языковых приемов в прозе 20 века.

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вини...» (возможен выбор других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Обзор русской литературы второй половины XX века

Продолжение традиций классической литературы в изображении событий войны. Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет. Человек на войне и правда о нём. Осмысление подвига и трагедии народа.

Влияние «оттепели» 60 годов на развитие литературы. «Лагерная» тема. «Деревенская проза». Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема

исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Поэтические искания. Развитие тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А.И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Рассказ «Матренин двор». Автобиографический характер рассказа. Воспроизведение в образе Матрены черт человека-праведника, носителя народной нравственности, доброты, бескорыстия, трудолюбия. Значение рассказа для развития русской прозы 2 половины 20 века.

В.М. Шукшин

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный» и другие. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры В.Шукшина.

В. Г. Распутин

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Современная проза.

Теория литературы: «деревенская проза»

Современная литературная ситуация (обзор).

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО - ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм(символизм, акмеизм, футуризм).
- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Календарно-тематическое планирование

№ п.п.	Название разделов, количество часов. Темы уроков		Основные понятия к разделу	Требования к у подготовки обучаю разделу.
	Дата			
1.		ВВЕДЕНИЕ (2 ч.) Особенности литературного процесса рубежа веков.		
2.		Художественный мир русской литературы 20 века. Литературный процесс, традиции и новаторство.	Литературный процесс, реализм, модернизм..	Умение различать да литературные направ
3.		ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА. (5ч) Д. Б. Шоу (2ч). Власть социальных предрассудков над сознанием людей.	Обзор творчества Д.Б.Шоу.	Умение аналитическо текста.
4.		Духовно-нравственные проблемы пьесы «Пигмалион».	Своеобразие конфликта в пьесе.	
5.		Г. Аполлинер(1ч). Жизненный и творческий путь. Стихотворения «Мост Мирабо», «Прощание».	Новаторство в области поэтической формы. Поэтический эксперимент.	Закрепить навыки ан поэтического текста.
6-7.		Ф. Кафка (2ч). Слово о писателе. Новелла «Превращение». Концепция мира и человека.	Модернизм. Гротеск.	Закрепить навыки ан художественного про
8.		РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (73ч). Серебряный век русской поэзии (1 ч.).		
9-11.		Русский символизм. (3ч). Символисты. Д.С.Мережковский, Ф.К.Сологуб, В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, А.Белый	Символизм, акмеизм, футуризм.	Закрепит навыки ана поэтического текста.
12-13.		А. Блок (7 ч.) Жизненный путь и художественный мир А.А.Блока. Блок и символизм. «Стихи о прекрасной даме». «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я отрок, зажигаю свечи...».	Символ, «двоемирие», мир стихий, поэма, средства художественной выразительности.	Составлять план, тез конспект, сопоставля литературные произв использовать монолог и диалогическую реч перефразировать мы
14.		Лирика второго тома. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. «Незнакомка», «О весна без конца и без краю...»		
15.		«Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности. «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане».		
16.		Россия в лирике Блока. «Река раскинулась, течёт, грустит лениво...»(из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге».		
17.		Блок и революция. Поэма «Двенадцать».		
18.		Контрольная работа №1.		

19.		И.А.Бунин (5 ч.) Жизненный и творческий путь. Поэзия И.А.Бунина. Стихотворения «Седое небо надо мной...», «Вечер», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина.	Импрессионизм, ностальгический реализм.	Закрепить навыки ан художественного про
20-21.		И.А.Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Сюжетная организация рассказа. Предметно-временная организация. Предметная детализация, ритмическая и звуковая организация рассказа. Бунинская концепция мира и человека.	Детализация, концепция, психологизм, «монтажная» композиция.	Сравнивать, сопоставлять, классифицировать, сопоставлять художественную лит общественную жизнь культуры,
22-23.		Цикл «Тёмные аллеи». Любовь в прозе И.Бунина...Домашнее сочинение на тему «Своеобразии бунинского психологизма»	Психологизм, характер героя.	
24.		М. Горький (4 ч.) Жизненный и творческий путь М.Горького (обзор творчества). «Старуха Изергиль» - романтическая рассказ-легенда.	Романтизм, сюжетное обрамление.	Закрепить навыки ан художественного про
25-26.		М.Горький. Драма «На дне» - вечный диалог-спор о нравственном восхождении человека..	Социально-философская драма, центробежная композиция,	Закрепить навыки самостоятельной раб группах
27.		Контрольная работа №2.		
		Русская реалистическая проза первой половины XX века (9ч).		
28-29.		А.И.Куприн (2 ч.) Жизненный и творческий путь А.И.Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие художественной манеры Куприна.	Предметная деталь, сюжетная «подсказка» («зерно сюжета»).	Искать и выполнять функциональные свя отношения между ча целого
30-31.		Е.И.Замятин (2ч.) Жизнь и творчество. Роман «Мы». История создания и публикации романа. Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.	Антиутопия.	Закрепить навыки самостоятельной раб группах
32-33.		И.С.Шмелев (2ч.) . Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве.	Психологизм, внутренний мир героя, характер героя.	
34-35.		В.В. Набоков (2 ч.) Творческий путь В. В. Набокова (обзор с привлечением произведений автора) Рассказ «Слово» - начало бездорожья героев Набокова.		
36.		Р/р Сочинение по тв-ву одного из писателей.		
37-38.		Поэзия акмеизма (11ч.) Н.С.Гумилёв (2ч.) Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся	Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к	Искать и выделять функциональные свя отношения между ча целого,

		трамвай».	«прекрасной ясности.	
39-40.		О. Э. Мандельштам (2ч.) Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях.	Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм.	
41-42.		А.А. Ахматова (7 ч.) Жизнь и творчество А.А.Ахматовой (обзор с привлечением произведений поэта). «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи», «Я научилась просто мудро жить...», «Я пришла к поэту в гости...».	Лирическая миниатюра, лирическая новелла, внутренний жест, исповедальная лирика, микроцикл, монументальная поэзия, дольник.	Закрепить навыки аналитического чтения стихотворения и умение понимать авторскую
43.		Художественное своеобразие лирики А.Ахматовой. «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати» и др.		
44.		Гражданская позиция поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве А.Ахматовой. «Думали: нищие мы, нету у нас ничего...», «Июль 1914».		
45-46.		А.Ахматова. Поэма «Реквием»: скорбная летопись утрат.		
47.		Р\р. «Тема памяти и судьбы в творчестве А.Ахматовой».		
48.		Подготовка к зачёту.		
49.		Зачёт за 1 полугодие по теме «Литература на рубеже веков».		
50-51.		Русский футуризм И.Северянин (1ч.) «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». В.Хлебников (1ч.) «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».	Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество.	Закрепить навыки аналитического чтения стихотворения и умение высказывать свою позицию прочитанном произведе
52-53.		В.В. Маяковский (6 ч.) Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Маяковский и Футуризм. Анализ стихотворений «А вы могли бы?» «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...»	Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов,	Искать и выполнять функциональные связи отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственные
54.		Поэт и революция. Творчество Маяковского в 20-е годы Анализ произведений «Вам!», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии»		
55-56.		Любовная лирика В. Маяковского «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности		

		любви», поэма «Облако в штанах»		
57.		Сатира Маяковского Пьесы «Клоп», «Баня». Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского. Новаторство Маяковского		
58.		С.А.Есенин (5 ч.) Жизнь и творчество С.А.Есенина (обзор с привлечением произведений поэта).	Эстетические принципы, судьба и история.	Выделять характерные причинно-следственные
59.		Художественно-философские основы поэтики Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная»	Основы поэтики.	Закрепить навыки аналитического чтения
60.		Природа и человек в лирике С.Есенина. «Берёза», «Клён ты мой опавший...», «Синий туман, снеговое раздолье...» и др. Р.Р. Письменная работа на тему «Бог, природа, человек в поэзии С.Есенина».	Имажинизм, образ-мифологема, напевность стиха, идиллия, антиурбанистическая тематика.	Закрепить навыки аналитического чтения стихотворения и умение понимать авторскую
61.		Анализ письменной работы. Мотивы поздней лирики С.Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори, звезда моя, не падай...», «Письмо матери».	Есенин и имажинизм. Всепроницающий лиризм – специфика поэзии Есенина.	Закрепить навыки аналитического чтения стихотворения и умение понимать авторскую
62.		«Тема Родины в поэзии С.Есенина».		Закрепить навыки самостоятельной работы в группах.
63.		М.И. Цветаева (3 ч.) Жизненный и творческий путь М.И.Цветаевой «Моим стихам, написанным так рано...», «Имя твоё – птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...».	Дискретность (прерывистость) стиха, дневниковая исповедальность, кольцевой повтор, рефрен, вариация.	Закрепить навыки аналитического чтения стихотворения и умение понимать авторскую
64-65		Основные темы творчества М.Цветаевой. Р.Р. Аналитическое чтение стихотворений.		
66.		Б.Л. Пастернак (3 ч.) Жизнь и творчество Пастернака Б. Л. (Обзор с привлечением произведений поэта) «Февраль. Достать чернил и плакать!..»,	Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова.	Сравнивать, сопоставлять, классифицировать.
67-68.		Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» (обзорное изучение)	Образы-символы, сквозные мотивы в романе, образ главного героя.	Аргументировано формулировать своё мнение к прочитанному произведению
69-70		М.А. Булгаков (5 ч.) Анализ творческой работы. Жизнь и творческий путь Булгакова М. А		Обобщение сведений о художественной функции
71.		Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Своеобразие жанра и композиции.	Своеобразие жанра и композиция романа, роль эпиграфа,	
72.		Система образов в романе. Сатирическое изображение московского общества в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»		
73.		«Любовь - это жизнь». Проблема творчества и судьбы художника. Трагическая любовь героев романа.		
74-75.		А.П. Платонов (3 ч.) Жизнь и творчество А. П. Платонова. Повесть	Высокий пафос и острая сатира,	Подбирать аргументы, формулировать выводы

		«Сокровенный человек» Сложный путь Фомы Пухова от “внешнего” человека к “сокровенному”	утопические идеи, тема смерти в повести, самобытность языка и стиля писателя.	отражать в устной и письменной формах своей деятельности.
76.		Р/Р Письменный анализ эпизода повести		
77.		М.А. Шолохов (5 ч.) Жизнь и творчество М. А. Шолохова (обзор) История создания романа «Тихий Дон»	Широта эпического повествования, сложность авторской позиции	Сравнивать, сопоставлять, анализировать, подбирать аргументы, формулировать выводы.
78.		Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение). История казачества.		
79.		Судьба и характер Григория Мелехова		
80.		Любовные линии в романе «Тихий Дон»		
81.		Изображение войны в романе М. Шолохова «Тихий Дон» Р/Р Домашнее сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон»		
82.		ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (2ч). Дж.Д. Сэлинджер (1ч) «Над пропастью во ржи». Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора	Миф в литературном произведении.	
83.		У. Эко (1ч) «Имя розы». Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа.		
84.		РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (13ч). А.Т. Твардовский (1 ч.) Жизнь и творчество. Своеобразие лирики «Я знаю, никакой моей вины...», « Я убит подо Ржевом...», «Вся суть в одном-единственном завете...»	Служение народу как ведущий мотив творчества поэта.	Использовать различные виды чтения, искать и выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого
85.		Тема Великой Отечественной войны в русской литературе (обзор) (4ч). К. Воробьев «Убиты под Москвой»; Б. Васильев «А зори здесь тихие...»; Б.Л.Богомолов «Момент	Документализм.	Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Военная тема в литературе русской эмиграции.
86.		В.М. Шукшин (1 ч.) Особенности повествовательной манеры В. М. Шукшина (рассказ «Крепкий мужик»)	Диалоги, особенности повествовательной манеры Шукшина.	Выявлять «сквозные» ключевые проблемы литературы.
87.		А.И. Солженицын (2ч.) Жизнь и творчество А.И. Солженицына (обзор)	Проблема русского национального характера в	Использовать различные виды чтения
88.		Повесть Солженицына «Один день Ивана Денисовича» Р/Р Своеобразие Солженицына- новеллиста. «Матренин двор»	контексте трагической эпохи, развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи	

89.		Нравственная проблематика русской прозы второй половины XX века (4ч.) В.Т. Шаламов (1ч.) Жизнь и творчество В. Т. Шаламова (обзор) «Колымские рассказы» В. Т. Шаламова. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы	Жизненная достоверность, глубина проблем, новаторство Шаламова-прозаика.	Подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной и письменной формах свою деятельность,
90.		В.Г. Распутин (1ч.) Проблематика повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой» и ее связь с традицией русской классической прозы	Образы стариков в повести, символические образы, проблема утраты душевной связи человека со своими корнями	Проводить информационный, смысловой анализ текста
91.		В.П. Астафьев (1ч.) Творящая сила памяти В. Астафьева. «Царь-рыба».	Автобиографизм, исповедальность прозы,	Перефразировать мысли, раскрывать конкретное содержание изученных произведений.
92.		И. А. Бродский (1ч.) Судьба и творчество поэта (обзор). Стихотворения «Сонет», «Воротишься на родину. Ну что ж...». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.	Лирический герой Неприятие абсурдного мира. Бродский и постмодернизм.	Жанровое своеобразие лирических стихотворений, тема одиночества человека в «заселенном пространстве»
		Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины XX века (2ч.)		
93-94.		Н.М. Рубцов (1 ч.) Своеобразие художественного мира Н. Рубцова (обзор) Аналитическое чтение стихотворений Е. А. Евтушенко (1ч) «Со мною вот что происходит...».	Переживание утраты старинной жизни, тревога за настоящее и будущее России, есенинские традиции в лирике Рубцова. Традиция и новаторство.	Выбирать и использовать выразительные средства и знаковые системы в соответствии с коммуникативной задачей, уметь выразительно анализировать изученные произведения
95.		Б. А. Ахмадулина (1ч) «По улице моей который год...». А. А. Вознесенский «Ностальгия по настоящему».		
96.		Подготовка к зачёту за курс 11 класса.		
97.		Зачёт за курс 11 класс «Русская литература XX века».		
98.		СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС (1ч.) В.С.Макинин «Кавказский пленник. Т.Ю.Кибиров «История села Перхурова». В.О.Пелевин «Жизнь насекомых».	Литературный процесс. Авангардизм.	Основные тенденции современного литературного процесса.
99-102.		Резервные уроки.		