**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 03.07.2016) "Об образовании в Российской Федерации".
2. Федеральный государственный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009г. № 373 (с изменениями от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012г. № 1060, от 29.12.14г. № 1643, от 31.12.2015г. № 1576).
3. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (Приказ Минпросвещения России от 28 декабря 2018 года № 345) с изм. и доп. (Приказ Минпросвещения России от 8 мая 2019 года № 233.) (Приказ Минпросвещения России от 20 мая 2020 г. № 254).
4. Список учебников МАОУ Озерновская СОШ № 3 на 2023-2024 учебный год.
5. Основная образовательная программа начального общего образования МАОУ Озерновская СОШ №3 на 2019-2023 гг.
6. Учебный план начального общего образования для 1-4 классов МАОУ Озерновская СОШ № 3 на 2022-2023 учебный год.
7. Годовой учебный календарный график МАОУ Озерновская СОШ №3 на 2023-2024 учебный год.
8. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28).

Изучение предмета «Музыка» в 3 классе направлено на достижение следу­ющей **цели -** формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компонен­ту гармоничного развития личности.

Для достижения этой цели необходимо организовать учебную деятельность обучаемых, направленную на решение следующих **задач**:

1. привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
2. научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
3. способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
4. воспитывать и развивать нравственно-патрио­тические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;
5. привить основы художественного вкуса;
6. воспитывать эмоционально-ценностное отноше­ние к музыкальному искусству;
7. научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь лите­ратурой и изобразительным искусством);
8. обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
9. научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;
10. сформировать потребность в общении с музыкой.

**Общая характеристика курса**

В программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

В 3 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «О чём рассказывает музыка». Здесь акцентируется проблема, связанная с многообразием содержания музыкальных произведений (музыкально-историческая тема, музыкально-патриотическая тема, духовная музыка). Кроме того, ряд внутренних тем освещает вопросы влияния содержания на музыкальную интонационность, на музыкальные формы (трёхчастная, вариации, рондо).

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, охваты­вающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обнов­ленный репертуар композиторов-песенников. Особо следует отметить, что песенный материал не столько выполняет вспомогательную, «иллюстративную» функцию, сколько играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной вы­разительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности.

Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности; песенный репертуар дан в расширенном варианте с целью его вариативного использования.

**Ценностные ориентиры содержания предмета заклю­чаются:**

* в воспитании нравственного, ответственного, инициативного и компетентного человека;
* в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за отечество;
* в формировании и воспитании чувства пат­риотизма и гражданской солидарности;
* в формировании и воспитании эстетического вкуса;
* в формировании основ музыкальной культуры;
* в воспитании эмоционально-ценностного отно­шения к искусству, музыке своего народа и музыке народов мира.

**Планируемые результаты**

В результате освоения учебного предмета «Музыка» у обучаемых будут сформированы предметные, личностные результаты, а также метапредметные результаты (регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться).

**Личностные результаты:**

* наличие широкой мотивационной основы учеб­ной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
* ориентация на понимание причин успеха в учеб­ной деятельности;
* наличие учебно-познавательного интереса к но­вому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
* наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
* наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
* наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
* выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
* наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
* развитие этических чувств;
* позитивная самооценка своих музыкально творческих способностей.

**Метапредметные результаты:**

* осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 3 класса;
* умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
* умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
* умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
* владение основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
* умение проводить простые аналогии и сравне­ния между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобра­зительного искусства по заданным в учебнике кри­териям;
* осуществление элементов синтеза как состав­ление целого из частей (на примере материала меж­дисциплинарных тем учебника для 3 класса);
* осуществление простых обобщений между от­дельными произведениями искусства на основе вы­явления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
* подведение под понятие на основе существен­ных признаков музыкального произведения и их син­теза (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
* наличие стремления находить продуктивное со­трудничество (общение, взаимодействие) со сверст­никами при решении музыкально-творческих задач;
* участие в музыкальной жизни класса (школы).

**Предметные результаты:**

* наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровиза­ции, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
* умение определять характер и настроение му­зыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;
* знание имен выдающихся отечественных и за­рубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Мо­царт, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);
* умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
* умение воспринимать музыку различных жан­ров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
* наблюдение за процессом и результатом музы­кального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов (с учетом требований учеб­ника для 3 класса);
* умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы — трехчастная, рондо, вариации);
* знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых.

**Система оценки достижения планируемых результатов.**

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения обучаемыми программного материала.

Учебная программа предполагает освоение обучающимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию.

Слушание музыки: проверяется и оценивается умение обучаемых слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

* степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
* самостоятельность в разборе музыкального произведения;
* умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например ,предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни ,предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

**Место учебного предмета в учебном плане.**

В соответствии с Базисным учебным планом общеобразовательного учреждения в 3 классе на изучение учебного предмета «Музыка» отводится 34 часа в год, 1 час в неделю.

**Содержание программы**

Картины природы в музыке. (1ч.)

Изобразительность в музы­ке. Картины природы в изо­бразительном искусстве и в музыке. Пространствен­ные возможности в музыке. Симфонические картины. Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью.

Может ли музыка «нарисовать» портрет? (1ч.)

Изобразительность в музы­ке. Музыкальный портрет и портрет в живописи. Вы­разительные возможности музыки в изображении портрета: тема, динамика (громкость), тембр, ритм, лад, регистр, движение ме­лодии. Определение «музы­кального» в разных портре­тах.

Сказка в музыке. (1ч.)

Знакомство с музыкальными сказками. Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью. Музыка может изображать, поэтому нужно уметь представить, «увидеть», о ком и о чем она рассказывает.

Вариации. (1ч.)

Основы музыкальной грамоты. Многообразие в единстве. Вариации - музыкальное произведение, состоящее из завершенной по форме темы и последующего ряда ее видоизмененных повторений в фактуре, ладе, тональности, гармонии, соотношении контрапунктирующих голосов, тембре (инструментовке). Вариации в балете - технически сложный сольный классический танец.

«Дела давно минувших дней...». (1ч.)

Русская музыка: народная и композиторская. Запев - начало хоровой песни, исполняемое одним или несколькими певцами. Запевала - певец, начинающий пение, подхватываемое хо­ром. Ротный запевала. Го­лосистый запевала.

«Здесь русский дух, здесь Русью пахнет...». (1ч.)

Композитор А. П. Бородин. Творческое наследие А. П. Бо­родина. Показать на музы­кальном примере гениаль­ной музыки А. П. Бородина воплощение героико-исторической тематики родного Отечества. «Музыка Боро­дина, возбуждает ощуще­ние силы, бодрости, света; в ней могучее дыхание, раз­мах, ширь, простор; в ней гармоническое задорное чувство жизни...»

«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...». (1ч.)

Героико-патриотическая те­ма в музыкальных произве­дениях. *Кантата* (итал. can­tata*,* от лат, canto-пою) -крупное вокально-инстру­ментальное произведение, обычно для солистов, хора и оркестра. Жанр вокально-инструментальной музыки. Встречаются кантаты тор­жественного, радостного, лирического, скорбного, повествовательного харак­тера. История создания и содержание кантаты «Алек­сандр Невский» С. С. Про­кофьева.

Бег по кругу: рондо. (2ч.)

Основы музыкальной гра­моты.

Рондо (от фр*.* rondean *-*круг, движение по кругу) -форма в музыке или пьеса, в основе которой лежит не­сколько раз повторяющаяся (не менее 3 раз) одна глав­ная тема (рефрен), чере­дующаяся с отличающими­ся друг от друга эпизодами**.**

Какими бывают музыкальные интонации. (3ч.)

Основы музыкальной гра­моты. Интонация - вопло­щение художественного об­раза в музыкальных звуках: совокупность и изменяе­мость высоты нот, на какие ноты произносятся слоги, фонемы; свойство челове­ческой речи и пения; свя­зующее звено между разго­ворной речью и музыкальной. Интонация в музыке - это одно из важнейших средств достижения тонкого музыкального содержания. Зерно-интонация. Вырази­тельность в музыкальных произведениях. Основы му­зыкальной грамоты. Инто­нация - воплощение худо­жественного образа в музы­кальных звуках. Вырази­тельность в музыкальных произведениях.

Знаки препинания в музыке. (1ч.)

Основы музыкальной гра­моты. Знаки препинания в словесной и музыкальной речи. Лига, цезура, синкопа. Музыкальное предложение: фраза, кода, фермата, за­такт, модуляция, метр.

«Мороз и солнце, день чудесный». (1ч.)

Музыкальные средства вы­разительности: мелодия, лад, ритм, регистр, темп, динамика. Музыкальные образы, соз­данные композиторами по впечатлениям от при­роды.

«Рождество Твое, Христе Боже наш...» (2ч.)

Песенность в вокальном жанре. Церковное песнопение. Музыка Православной церкви как часть художест­венной культуры России.

Колокольные звоны на Руси. (1ч.)

В основе церковного колокольного звона лежит определенная мелодическая и ритмическая последова­тельность звуков, извлекае­мых из различно настроен­ных колоколов.

Музыка в храме. (1ч.)

Песенность в вокальном жанре. Церковное песнопение. Музыка Православной церкви как часть художест­венной культуры России.

Великие композиторы. М. И. Глинка. (1ч.)

Великие композиторы. Великие произведения. М. И. Глинка - основопо­ложник русской классиче­ской музыки. Знакомство с биографией и творчеством М. И. Глинки.

Что такое патриотизм. (1ч.)

Патриотизм - любовь, эмо­циональное отношение к Родине, выражающееся в готовности служить ей и защищать ее от врагов. Патриотизм в музыкальных произведениях**.**

Русский национальный герой Иван Сусанин. (1ч.)

М. И. Глинка. Первая на­родная опера «Иван Суса­нин» («Жизнь за царя»). История создания оперы. Либретто. Музыкальная драматургия, содержание и музыкальные характери­стики героев.

Прощай, Масленица! (1ч.)

Роль праздников в жизни людей. Календарные празд­ники. Музыкальный фольк­лор как особая форма само­выражения. Музыка в на­родных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры.

Музыкальная имитация. (2ч.)

Имитация - повторение те­мы или мелодического обо­рота в каком-либо голосе музыкального произведения непосредственно вслед за другим голосом. Полифо­ния**.**

Композиторы детям. (1ч.)

Великие композиторы-классики, сочинявшие му­зыку для детей: П. И. Чай­ковский, Н. А. Римский-Корсаков, С. С. Прокофьев, В.-А. Моцарт и др. Слуша­ние и анализ музыкальных произведений.

Картины, изображающие музыкальные инструменты. (1ч.)

Музыкальные инструменты. Виды оркестров. Живопис­ные полотна с изображени­ем музыкальных инстру­ментов и исполнителей.

Жизнь и творчество Р. Шумана. (1ч.)

Изучение развития музыки на примере произведений Ф. Шуберта. Ладовое разви­тие музыки. «Жизненные правила юного музыканта». Музыка немецкого роман­тизма в творчестве Р. Шу­мана.

Струнные смычковые инструменты. (1ч.)

Музыкальные смычковые инструменты (виола, скрипка, альт, виолончель, контрабас). Виды оркестров: симфонический, эстрадный, джазовый, духовой, парад­ных инструментов.

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». (2ч.)

Жанры музыки. Великие композиторы. Великие произведения. Музыкальная характеристика действую­щих лиц. Музыкальные ин­струменты в роли героев и действующих лиц симфо­нической сказки С. Про­кофьева «Петя и волк».

Песни о войне. День Победы. (1ч.)

Познакомить с фронтовыми песнями, их жанрами, тематикой, особенностями. Рек­рутская песня - единство противоположных мотивов: патриотического и быто­вого.

Легко ли быть музыкальным исполнителем? (1ч.)

Исполнитель - музыкант-инструменталист или певец, исполняющий музыкальное произведение или отдель­ную партию в опере, хоре, оркестре.

Выдающиеся музыканты-исполнители. (1ч.)

Музыкальное исполнительство. Знакомство с выдающимися отечественными музыкантами-исполнителями - пианистом С. Рихтером и певцом И. Козловским. Слушание произведений в исполнении С. Рихтера и И. Козловского.

Концертные залы мира. (1ч.)

Большой зал Московской консерватории им. П. Чайковского. Золотой зал музыкального собрания (Вена). Кода *—* дополнительный раздел, возможный в конце музыкального произведения

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы** | **Всего**  **часов** |
| 1 | Представления о музыке | 34 |
| **Всего часов** | | **34 ч.** |

**УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ПРОГРАММЕ В.В. АЛЕЕВ**

1. Учебник «Музыка» 3 класс В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (Издательство М.: Дрофа 2017 г.)

**Календарно – тематическое планирование по музыке в 3 классе**

**(34 часа; 1 ч. в неделю, 1\*34=34 ч.)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Осваиваемые универсальные**  **учебные действия** |
|  | Картины  природы  в музыке. | 1 |  | Регулятивные: понимать учебную задачу раздела и данного урока, стремиться их выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; оценивать свои достижения на уроке.  Познавательные: анализировать информацию учебника осуществлять её сбор и поиск  Коммуникативные: работать со взрослыми: извлекать из различных источников (интервью с родителями, работниками музеев, библиотек, диалог с учителем) сведения о средствах музыкальной выразительности. |
|  | Может ли  музыка  «нарисовать» портрет? | 1 |  | Регулятивные: понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; осуществлять контроль и коррекцию при работе в паре.  Познавательные: осуществлять поиск, сравнение и анализ информации;; сравнивать с помощью фотографий и по личным наблюдениям характер и настроение музыки  Коммуникативные: работать в паре: определять общую цель и пути ее достижения; осуществлять взаимный контроль |
|  | Сказка  в музыке. | 1 |  | Регулятивные: понимать учебно-практическую задачу по выполнению проекта и стремиться ее выполнить; распределять обязанности  Познавательные: подбирать фотографии (картинки, открытки) или фотографировать осень в родном городе.  Коммуникативные: распределять обязанности по выполнению работы; проводить экскурсию в осенний лес осуществлять взаимный контроль. |
|  | Вариации. | 1 |  | Регулятивные: понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; оценивать отношение людей к музыкальным произведениям, свои достижения на уроке и достижения других обучаемых.  Познавательные: приводить примеры объектов природы и предметов декораций оперы Римского-Корсакова.  Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; слушать собеседника; вести устный диалог. |
|  | «Дела давно  минувших дней...» | 1 |  | Регулятивные: понимать учебную задачу раздела и данного урока, стремиться их выполнить; осуществлять самопроверку; оценивать свои достижения.  Познавательные: классифицировать музыкальные жанры; анализировать; формулировать выводы из изученного материала.  Коммуникативные: работать в группе: обсуждать свои выводы; формулировать свои затруднения; осуществлять само- и взаимопроверку. |
|  | «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет...» | 1 |  | Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; преобразовывать практическую задачу в познавательную  Познавательные: анализировать иллюстрации; осуществлять поиск и обработку информации; устанавливать причинно-следственные связи.  Коммуникативные: задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. |
|  | «На Руси родной, на Руси большой не  бывать врагу...» | 1 |  | Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели (определение лада); формулировать выводы.  Познавательные: сопоставлять альтернативное звучание  Коммуникативные: осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; работать в паре. |
|  | Бег по кругу: рондо. | 2 |  | Регулятивные: понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений.  Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; определять ноты с помощью нотного стана.  Коммуникативные: строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. |
|  | Какими  бывают  музыкальные интонации. | 3 |  | Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; осуществлять самопроверку; формулировать выводы; отвечать на итоговые вопросы; оценивать свои достижения на уроке.  Познавательные: сопоставлять стили нотного стана и манеру написания нот.  Коммуникативные: работать со взрослыми; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; задавать вопросы. |
|  | Знаки  препинания  в музыке. | 1 |  | Регулятивные: понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений.  Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; определять ноты с помощью нотного стана.  Коммуникативные: строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. |
|  | «Мороз и  солнце, день  чудесный». | 1 |  | Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; преобразовывать практическую задачу в познавательную  Познавательные: анализировать иллюстрации; осуществлять поиск и обработку информации; устанавливать причинно-следственные связи.  Коммуникативные: задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. |
|  | «Рождество Твое, Христе Боже наш...». | 2 |  | Регулятивные: понимать учебную задачу, стремиться её выполнить; составлять план и последовательность действий; предвосхищать результат.  Познавательные: ставить и формулировать проблемы; использовать общие приёмы решения задач; моделировать; оценивать информацию (оценка достоверности).  Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формулировать собственное мнение. |
|  | Колокольные звоны  на Руси. | 1 |  | Регулятивные: понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; осуществлять контроль и коррекцию при работе в паре.  Познавательные: осуществлять поиск, сравнение и анализ информации; сравнивать с помощью фотографий и по личным наблюдениям характер и настроение музыки.  Коммуникативные: работать в паре: определять общую цель и пути ее достижения; осуществлять взаимный контроль. |
|  | Музыка в храме. | 1 |  | Регулятивные: понимать учебно-практическую задачу по выполнению проекта и стремиться ее выполнить; распределять обязанности.  Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию.  Коммуникативные: распределять обязанности по выполнению работы; осуществлять взаимный контроль. |
|  | Великие  композиторы.  М. И. Глинка. | 1 |  | Регулятивные: понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; оценивать отношение людей к музыкальным произведениям, свои достижения на уроке и достижения других обучаемых.  Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; определять ноты.  Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. |
|  | Что такое  патриотизм. | 1 |  | Регулятивные: понимать учебную задачу раздела и данного урока, стремиться их выполнить; осуществлять самопроверку; оценивать свои достижения на уроке. Познавательные: классифицировать музыкальные жанры; анализировать; формулировать выводы из изученного материала.  Коммуникативные: работать в группе: обсуждать свои выводы; формулировать свои затруднения; осуществлять само и взаимопроверку. |
|  | Русский  национальный герой Иван  Сусанин  М. И. Глинка. | 1 |  | Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; преобразовывать практическую задачу в познавательную  Познавательные: анализировать иллюстрации; осуществлять поиск и обработку информации; устанавливать причинно-следственные связи.  Коммуникативные: задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. |
|  | Прощай,  Масленица! | 1 |  | Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели (определение лада); формулировать выводы.  Познавательные: сопоставлять альтернативное звучание  Коммуникативные: осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; работать в паре. |
|  | Музыкальная имитация. | 2 |  | Регулятивные: понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений.  Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; Коммуникативные: строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. |
|  | Композиторы детям. | 1 |  | Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; осуществлять самопроверку; формулировать выводы; отвечать на итоговые вопросы; оценивать свои достижения на уроке.  Познавательные: сопоставлять стили и манеру главных героев.  Коммуникативные: работать со взрослыми; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; задавать вопросы. |
|  | Картины,  изображающие музыкальные инструменты. | 1 |  | Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; составлять план и последовательность действий; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.  Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; определять ноты с помощью нотного стана  Коммуникативные: строить понятные для партнёра высказывания. |
|  | Жизнь и  творчество  Р. Шумана. | 1 |  | Регулятивные: понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений.  Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию;  Коммуникативные: строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. |
|  | Струнные  смычковые  инструменты. | 1 |  | Регулятивные: понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений.  Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию;  Коммуникативные: строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. |
|  | С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». | 2 |  | Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; преобразовывать практическую задачу в познавательную  Познавательные: анализировать иллюстрации; осуществлять поиск и обработку информации; устанавливать причинно-следственные связи.  Коммуникативные: задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. |
|  | Песни о войне.  День Победы. | 1 |  | Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта сделанных ошибок.  Познавательные: узнавать, называть и определять тембра музыкальных инструментов  Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; конструктивно работать в паре. |
|  | Легко ли быть музыкальным исполнителем? | 1 |  | Регулятивные: понимать учебную задачу раздела и данного урока, стремиться их выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; оценивать свои достижения на уроке.  Познавательные: анализировать информацию учебника осуществлять поиск и сбор информации.  Коммуникативные: работать со взрослыми: извлекать из различных источников (интервью с родителями, работниками музеев, библиотек, диалог с учителем) сведения о любимых произведениях. |
|  | Выдающиеся музыканты-исполнители. | 1 |  | Регулятивные: понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений.  Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; Коммуникативные: строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. |
|  | Концертные  залы мира. | 1 |  | Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; оценивать свои достижения на уроке; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  Познавательные: моделировать ситуации общения, встречающиеся в различных жизненных обстоятельствах; устанавливать причинно-следственные связи.  Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь. |

**Спецификация**

**контрольных измерительных материалов для проведения**

**промежуточной аттестации**

**в форме теста по музыке**

**для 3 класса**

**1. Назначение теста**

Диагностическая работа проводится с целью определения уровня усвоения учащимися 3-х классов предметного содержания курса музыки по программе начальной школы и выявления элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

**Задачи:**

•выявление уровня овладения знаниями, умениями, навыками, предусмотренными стандартом по музыке;

•выявление уровня сформированности учебных действий;

выявление уровня сформированности навыков самоконтроля при выполнении учебных заданий

**2. Условия проведения теста**

При проведении теста предусматривается строгое соблюдение порядка организации и проведения промежуточной аттестации.

Ответы учащиеся записывают в бланк тестирования.

**3. Время выполнения теста**

На выполнение всей работы отводится 45 минут.

**4. Содержание и структура теста**

Состоит из одного варианта. Вариант теста состоит из 17 заданий: задания А 1- А 9 с выбором одного верного ответа из четырех предложенных, задания В 1 и В 2 на знание музыкальных терминов, ответ- слово, задание В 3 соединить между собой цепочки авторов и музыкальных произведений, ответ- слово, задание В 4 - написать ноты, задание В 5 определить жанры, ответ- слово, задание В 6 - запись слов,

задание В 7- написать названия музыкальных инструментов, задание В 8 - написать название предмета,

изображенного на рисунке. В варианте представлены как задания базового уровня сложности, так и задания повышенного уровня сложности. Структура теста: 2 раздела- А и В. Раздел А содержит 9 заданий с выбором ответа (из четырёх вариантов ответа, среди которых, только один является верным. Раздел В содержит 8 заданий в которых ответом будут служить развернутые ответы. Дополнительные материалы и инструменты: цветные карандаши. Содержание теста охватывает учебный материал по музыке, изученный в 3 классе.

**5. Распределение заданий диагностической работы по содержанию и проверяемым умениям**

Проверочные материалы включают основные элементы содержания курса музыки начальной школы.

**Распределение заданий по основным содержательным блокам учебного курса представлено в таблице:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержательные блоки** | **Число заданий в варианте** |
| 1 | Элементарные сведения о музыке | 3 |
| 2 | Средства музыкальной выразительности | 1 |
| 3 | Музыкальные инструменты | 4 |
| 4 | Музыкальные жанры | 1 |
| 5 | Музыкальная форма | 1 |
| 6 | Музыкальный образ | 1 |
| 7 | Характер музыки | 1 |
| 8 | Интонационно-образная природа музыки | 1 |
| 9 | Стилевая основа музыки | 1 |
| 10 | Возможности музыкальных форм в воплощении музыкального образа и его развития | 1 |
| 11 | Характерные черты различных направлений в музыке | 2 |

**6. Перечень проверяемых умений представлен в таблице**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Блоки проверяемых умений** |
| 1 | Знание музыкальных инструментов, их тембров и выразительных возможностей |
| 2 | Знание музыкальных жанров |
| 3 | Знание музыкальных форм |
| 4 | Знание средств музыкальной выразительности |
| 5 | Умение анализировать и характеризовать музыкальный образ |
| 6 | Умение находить соответствие содержания музыки и её выразительных средств |
| 7 | Уметь производить целостный анализ музыкального произведения |
| 8 | Уметь создавать в воображении музыкальные композиции |
| 9 | Знание произведений русской и зарубежной классики |

**7. Проверяемые элементы содержания диагностической работы по музыке для 3-х классов**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Проверяемые элементы содержания** |
| 1. В 4   В В 8   1. В 1 | Элементарные сведения о музыке |
| 1. А 8 | Средства музыкальной выразительности |
| 1. А 1 2. А 2 3. В 7 4. В 2 | Музыкальные инструменты |
| 1. В 5 | Музыкальные жанры |
| 1. А 9 | Музыкальная форма |
| 1. А 3 | Музыкальный образ |
| 1. А 7 | Характер музыки |
| 1. В 6 | Интонационно-образная природа музыки |
| А 4 | Стилевая основа музыки |
| А 5 | Возможности музыкальных форм в воплощении музыкального образа и его развития |
| В 3  А 6 | Характерные черты различных направлений в музыке |

**8. Система оценивания заданий и теста в целом**

Задания А1- А 9 с выбором ответа оцениваются в 0 или 1 балл. Задания с развернутым ответом В 1- В 2 оцениваются в 0 или 2 балла, а задания с развернутым ответом В 3- В 8 оцениваются в 0 или 4 балла. Максимальный тестовый балл за выполнение всей работы –37 балл.

**Ответы на тест**

**Часть А**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| А 1 | А 2 | А 3 | А 4 | А 5 | А 6 | А 7 | А 8 | А 9 |
| б | а | а | а | г | г | г | г | а |

**Часть В**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| В 1 | В 2 | В 3 | В 4 | В 5 | В 6 | В | В 8 |
| пиано-тихо  форте- громко | Фортепиано | М. И. Глинка опера «Руслан и Людмила»,  П. И. Чайковский «Детский альбом»  Н. А. Римский – Корсаков опера «Снегурочка» | До, соль, ре,  фа,  ми,  си | Песня. Марш. Танец | Доля, река, дом, крекет, доска, доктор, ремонт, рельсы | Балалайка арфа, гитара, рояль | Скрипичный ключ |

**За выполнение контрольной работы учащиеся получают отметки по пятибалльной шкале.**

**Перевод тестовых баллов в школьные отметки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тестовый балл** | **Школьная отметка** |
| 0- 10 | **«2»** |
| 11-19 | **«3»** |
| 20-29 | **«4»** |
| 30-37 | **«5»** |

За каждое верно выполненное задание из I части ставится 1 балл, за каждое верно выполненное задание из II части- В1, В2 ставится 2 балла, а в заданиях В3- В8 ставится

4 балла, при допущении ошибки- 0 баллов.

Тест по музыке

для промежуточной аттестации обучающихся 3 класса

Дата проведения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Фамилия, имя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

Прочитай внимательно задание, выбери ответ из нескольких предложенных и обведи цветным карандашом букву, стоящую рядом с ответом, который ты считаешь верным. Если ты не знаешь, как выполнить задание, пропусти его и переходи к следующему. Если останется время, ты можешь ещё раз попробовать выполнить пропущенные задания.

Если ты ошибся и хочешь исправить свой ответ, то зачеркни квадрат и закрась тот квадрат, который считаешь верным.

На выполнение работы отводится 45 минут.

Желаем успеха!

**А 1. Инструмент симфонического оркестра:**

а*)**ложки, б) флейта, в) баян, г) бубен*

**А 2. Инструмент русского народного оркестра:**

*а) балалайка, б) гобой, в) валторна, г) флейта.*

**А 3.** **Значок, с помощью которого записывают музыку:**

*а) нота, б) рондо, в) баритон, г) романс.*

**А 4.** **Музыкальный спектакль, в котором персонажи танцуют под музыку оркестра:**

*а) опера, б) увертюра, в) балет, г) соната.*

**А 5. Музыкальный спектакль, в котором персонажи поют и танцуют под музыку оркестра:**

***а****) балет, б)вальс, в) опера, г) увертюра.*

**А 6. Сочинитель музыки**

а) актёр*, б) слушатель, в) певец, г)* композитор

**А 7. Руководитель оркестра**

а) *солист, б) слушатель, в) скрипач, г) дирижёр*

**А 8. Главный герой этой оперы – новгородский купец и путешественник, гусляр:**

а*) «Снегурочка», б) «Руслан и Людмила», в) «Иван Сусанин», г) «Садко»*

**А 9. Этот музыкальный термин переводится как «начало», «открытие»**

а) *увертюра, б) лад, в) ) мелодия , г) ритм*

**В 1. Что обозначает слово:**

а) «пиано» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ б) «форте» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В 2. Как называется инструмент состоящий из двух слов «пиано» и «форте»**

**В 3. Установите соответствие между композиторами и их произведениями**

а) М.И Глинка «Снегурочка»

б) П.И. Чайковский «Руслан и Людмила»

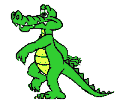
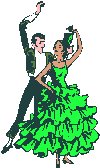
в) Н.А.Римский-Корсаков«Детский альбом»

**В 4. Назовите ноты изображенные на нотных линеечках.**

1 2. 3. 4. 5. 6.

**В 5. Определите музыкальные жанры (танец, марш и песня).**

**1. 2. 3.**

**В 6. Придумай и запиши слова, в которых встречаются ноты:**

**«РЕ», «ЛЯ», «ДО» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**В 7. Подпишите названия музыкальных инструментов.**

**1. 2. 3. 3.**

**В 8. Что это?**

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Бланк ответа**

**Дата:**

**Класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Фамилия, имя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Часть А**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| А 1 | А 2 | А 3 | А 4 | А 5 | А 6 | А 7 | А 8 | А 9 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Часть В**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| В 1 | В 2 | В 3 | В 4 | В 5 | В 6 | В 7 | В 8 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |